جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الأنبار

مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب

مجلة علمية فصلية محكمة
تعنى بدراسات وأبحاث اللغات وآدابها

ISSN:2073-6614
E-ISSN:2408-9680

المجلد (15) العدد (4) الشهر (كانون الأول)
السنة : 2023

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الأنبار _ كلية الآداب

مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب

مجلة علمية فصلية محكمة تعنى بدراسات وأبحاث اللغات وآدابها

ISSN : 2073-6614
E-ISSN:2408-9680

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد لسنة 1379

العدد : (15) العدد (4) لشهر كانون الأول – 2023

أسرة المجلة

رئيس تحرير المجلة ومديرها

1	أ.د. أيسر محمد فاضل	أستاذ	كلية الآداب	اللغة العربية / الأدب	النقد الحديث والبلاغة	الأنبار	العراق	رئيس التحرير
2	أ.م.د. علي صباح جميل	أستاذ مساعد	كلية الآداب	اللغة الإنكليزية	طرائق تدريس اللغة الإنكليزية	الأنبار	العراق	مدير التحرير

أعضاء هيئة التحرير

3	وليم افرانك	أستاذ	الآداب والعلوم	اللغة الانكليزية	الأدب المقارن	فولبريت	أمريكيا	عضوًا
4	أ.د. عدنان خالد عبد الله	أستاذ	الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية	اللغات الأجنبية	اللغات الشرقية	الشارقة	دولة الامارات العربية	عضوًا
5	أ.د.محمد أحمد عبد العزيز القضاة	أستاذ	عميد كلية الآداب	اللغة العربية / الأدب	النقد الحديث	الأردنية	الأردن	عضوًا
6	أ.د. زياد محمد يوسف قوقزة	أستاذ	كلية اللغات الأجنبية	اللغات الأوربية	اللغويات العامة الإسبانية والإنكليزية	الأردنية	الأردن	عضوًا
7	أ.د. منى عارف جاسم المشهداني	أستاذ	كلية اللغات	اللغة الروسية / فقه اللغة والاسلوبية	ترجمة مصطلحات (فقه اللغة)	بغداد	العراق	عضوًا
8	أ.م.د. محمود خليل محمود جرن	أستاذ مشارك	كلية اللغات الأجنبية	اللغة الإيطالية	الأدب واللغة الإيطالية	الأردنية	الأردن	عضوًا
9	أ.م.د. نادية حسن عبد القادر نقرش	أستاذ مساعد	كلية اللغات الاجنبية	اللغة الألمانية	كلغة اجنبية ولغة ثانية	الأردنية	الأردن	عضوًا
10	أ.د. طه شداد حمد	أستاذ	كلية الآداب	اللغة العربية / اللغة	الدلالة والنحو	الأنبار	العراق	عضوًا
11	أ.د. خليل محمد سعيد مخلف	أستاذ	التربية للبنات	اللغة العربية / اللغة	اللغة والنحو	الأنبار	العراق	عضوًا
12	أ.م.د. عمار عبد الوهاب عبد	أستاذ مساعد	التربية للبنات	اللغة الإنكليزية / اللغة	علم الأصوات	الأنبار	العراق	عضوًا
13	ا. م. د. إياد حمود أحمد خلف	أستاذ مساعد	رئاسة جامعة الفلوجة	اللغة الانكليزية / اللغة	علم اللغة التداولي	الفلوجة	العراق	عضوًا
14	أ.م.د.عمر محمد عبد الله	أستاذ مساعد	التربية للبنات	اللغة الإنكليزية / الأدب	الرواية	الأنبار	العراق	عضوًا
15	أ.م. د. شيماء جبار علي	أستاذ مساعد	التربية للبنات	اللغة العربية/ الأدب	النقد الحديث	الأنبار	العراق	عضوًا
16	أ. م. د. نهاد فخري محمود	أستاذ مساعد	كلية الآداب	اللغة العربية/ الأدب	النقد القديم والبلاغة	الأنبار	العراق	عضوًا

شروط النشر في المجلة

تهدف رئاسة تحرير المجلة وأعضاء هيئتها إلى الإرتقاء بمعامل تأثير المجلة تمهيدًا لدخول قاعدة بيانات المستوعبات العلمية والعالمية، وطبقًا لهذا تنشر مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب البحوث التي تتسم بالرصانة العلمية والقيمة المعرفية، فضلًا عن سلامة اللغة ودقة التوثيق بما يوافق شروطها المدرجة في أدناه:

التسليم :

يم ارسال المراسلات جميعها بما في ذلك اشعارات قرار المحرر وطلبات المراجعة إلى هذه المجلة عبر نظام (E-JOURNL PLUES) وعبر الرابط : https://www.aujll.uoanbar.edu.iq/ ، وتقبل البحوث وفقًا للنظام كتابة البحوث (Wordو LaTeX) ، وبالاعتماد على نظام التوثيق العالمي APA ، ويجب كتابة النص بمسافة مزدوجة ، في عمود مزدوج باستعمال كتابة من 12 نقطة.

التحضير :

يستعمل برنامج الورد (Word software) لكتابة المقالة.

من المهم أن يتم حفظ الملف بالتنسيق الأصلي لبرنامج الوورد ((Word software) ويجب أن يكون النص بتنسيق عمودين. اجعل تنسيق النص بسيطًا قدر الإمكان. ستتم إزالة معظم رموز التنسيق واستبدالها عند معالجة المقالة. وعلى وجه الخصوص ، لا تستعمل خيارات برنامج الوورد لتبرير النص أو لوصل الكلمات. ومع ذلك ، يستعمل وجهًا عريضًا ومائلًا وخطوطًا منخفضة ومرتفعات وما إلى ذلك. عند إعداد الجداول ، إذا كنت تستعمل شبكة جدول ، فاستعمال شبكة واحدة فقط لكل جدول فردي وليس شبكة لكل صف. إذا لم يتم استعمال شبكة ، فاستعمال علامات الجدولة ،وليس المسافات، لمحاذاة الأعمدة. ويجب إعداد النص الإلكتروني بطريقة تشبه إلى حد بعيد المخطوطات التقليدية.

الملاحق

يجب إعطاء الصيغ والمعادلات في B، A الخ إذا كان هناك أكثر من ملحق واحد ، فيجب تحديدها على أنها (أ 1) ، مكافئ. (أ 2) ، وما إلى ذلك ؛ في ملحق لاحق ، مكافئ. (ب 1) وهكذا. وبالمثل Eq. :الملاحق ترقيمًا منفصلاً .بالنسبة للجداول والأشكال: الجدول أ -1 ؛ الشكل أ 1 ، إلخ

معلومات صفحة العنوان الأساسية

العنوان: موجز وغني بالمعلومات. غالبًا ما تستعمل العنوانات في أنظمة استرجاع المعلومات. وتجنب الاختصارات والصيغ

قدر الإمكان.

أسماء المؤلفين وعناوين انتسابهم الوظيفي: يرجى الإشارة بوضوح إلى الاسم (الأسماء) المحدد واسم (أسماء) العائلة لكل

مؤلف والتأكد من دقة كتابة الأسماء جميعها . و يمكنك إضافة اسمك بين قوسين في البرنامج النصي الخاص بك .

قدم عناوين انتساب المؤلفين (حيث تم العمل الفعلي) أسفل الأسماء: حدد الانتماءات جميعها بحرف مرتفع صغير مباشرة بعد اسم المؤلف وأمام العنوان المناسب. أدخل العنوان البريدي الكامل لكل جهة انتساب ، بما في ذلك اسم الدولة وعنوان البريد الإلكتروني لكل مؤلف ، إذا كان متاحًا.

المؤلف المراسل: حدد بوضوح من سيتعامل مع المراسلات في جميع مراحل التحكيم والنشر ، وأيضًا بعد النشر. تتضمن هذه المسؤولية الإجابة على أي استفسارات مستقبلية حول المنهجية والمواد. تأكد من تقديم عنوان البريد الإلكتروني وأن تفاصيل الاتصال يتم تحديثها من قبل المؤلف المقابل.

عنوان الانتساب: تستعمل الأرقام العربية العالية لمثل هذه الحواشي السفلية. *مثال، اسم المؤلف[1]*، اسم المؤلف[2]* .

الملخص

الملخص: الملخصات باللغتين العربية والإنجليزية تكون معلوماتها متطابقة في المعنى، عدد الكلمات في كل ملخص (150-250) كلمة.

كما يجب التأكد من صياغة اللغة للملخصات بحيث تكون لغة صحيحة ودقيقة مع مراعاة علامات الترقيم الصحيحة في الفقرات؛ لأن ضعف الصياغة اللغوية للملخصات يؤثر على قبول نشر الأبحاث في الموعد المحدد لها.

تنسيق الملخص: (نوع الخط: Simplified Arabic حجم الخط: 10.5 ومسافة بادئة 1.5 cm ومسافة النهاية: 1.5cm). ويجب أن يحتوي الملخص على العنوانات الفرعية الآتية:

الأهداف:

المنهجية:

النتائج:

الخلاصة:

الكلمات الدالة: كلمة، كلمة، كلمة. (الكلمات الدالة مفصولة بفواصل، الحد الأدنى 3 كلمات، الحد الأقصى 5 كلمات)

الكلمات الدالة (كلمات افتتاحية)
مطلوب مصطلحات أو كلمات رئيسة ، بحد أقصى ثماني كلمات مفتاحية تشير إلى المحتويات الخاصة للنشر وليس إلى أساليبها يحتفظ المحرر بالحق في تغيير الكلمات الرئيسية.

طباعة أو لصق عنوان البحث باللغة العربية (تنسيق عنوان البحث - نوع الخط: Simplified Arabic حجم الخط:14)

متن البحث:
تنسيق العنوان (اللغة العربية نوع الخط: Simplified Arabic حجم الخط: 12). (اللغة الإنجليزية نوع الخط: Times New Roman حجم الخط: 12).
تنسيق الفقرة:استعمل هذا التنسيق لطباعة الفقرات داخل العنوانات. توثيق المرجع آخر الفقرة (بالاسم الأخير للمؤلف، السنة) توثيق مرجع لغة انجليزية (Last Name, Year). (اللغة العربية: نوع الخط: Simplified Arabic وحجم الخط: 12. (اللغة الإنجليزية نوع الخط: Times New Roman وحجم الخط: 10 ومسافة بادئة 0.5 للفقرة).

الرسوم التوضيحية

ـ نقاط عامة

تأكد من استعمال حروف وأحجام موحدة لعملك في الرسوم التوضيحية.

قم بتضمين الخطوط المستعملة إذا كان التطبيق يوفر هذا الخيار.

استهدف الخطوط الاتية في الرسوم التوضيحية: Arialأو Courierأو Times New Romanأو Symbolأو استعمال الخطوط التي تبدو متشابهة.

قم بترقيم الرسوم التوضيحية وفقًا لتسلسلها في النص.

استعمال اصطلاح تسمية منطقي لملفات الرسوم التوضيحية.

قدم تعليقًا على الرسوم التوضيحية بشكل منفصل.
حدد حجم الرسوم التوضيحية بالقرب من الأبعاد المطلوبة للإصدار المنشور.
أرسل كل رسم توضيحي كملف منفصل.
الصور الفوتوغرافية الملونة أو الرمادية (الألوان النصفية)، احتفظ بها بحد أدنى ٣٠٠ نقطة في البوصة.
رسومات خطية نقطية (بيكسل أبيض وأسود خالص)) TIFFأو (JPEG، احتفظ بحد أدنى 1000 نقطة في البوصة. تركيبة خط نقطي / نصف نغمة (ألوان أو تدرج رمادي)) TIFFأو (JPEG، احتفظ بحد أدنى 500 نقطة في البوصة.
الرجاء تجنب ما يأتي :
ملفات الإمداد (مثل GIFو BMPو PICTو WPG) تحتوي هذه عادةً على عدد قليل من البكسل ومجموعة محدودة من الألوان ؛
توفير الملفات منخفضة الدقة للغاية ؛
إرسال رسومات كبيرة بشكل غير متناسب مع المحتوى
- الشكل التوضيحي

تأكد من أن كل رسم توضيحي يحتوي على تعليق. والتعليقات منفصلة عن بعضها ولا تتعلق بشكل واحد فقط. يجب أن يشتمل التعليق على عنوان موجز (وليس على الشكل نفسه) ويكون وصفًا للرسم التوضيحي. احتفظ بالنص في الرسوم التوضيحية بحد أدنى ولكن اشرح جميع الرموز والاختصارات المستعملة.

- الرسوم التوضيحية

حدد حجم الرسوم التوضيحية وفقًا لمواصفات المجلة الخاصة بعرض الأعمدة. يتم تقليل الأشكال بشكل عام إلى عرض عمود واحد (8.8 سم) أو أصغر. أرسل كل رسم توضيحي بالحجم النهائي الذي تريد أن يظهر به في المجلة. ٠يجب أن يحضر كل رسم توضيحي للاستنساخ 100٪. • تجنب تقديم الرسوم التوضيحية التي تحتوي على محاور صغيرة ذات تسميات كبيرة الحجم. • تأكد من أن أوزان الخط ستكون 0.5 نقطة أو أكثر في الحجم النهائي المنشور. سوف تتراكم أوزان الخط التي تقل عن 0.5 نقطة بشكل سيئ.

- الجداول

يجب أن تحمل الجداول أرقامًا متتالية. الرجاء إضافة العنوانات مباشرة فوق الجداول

الاستشهاد المصادر

برنامج إدارة المراجع

استعمال ملحقات الاقتباس من أنماط المنتجات، مثل: .Endnote plugin او Mendeley

قائمة المصادر والمراجع

ملاحظة مهمة : قائمة المراجع في نهاية البحث مرتبة ترتيبًا هجائيًّا، وإذا استعمل الباحث مصادر باللغة العربية وأخرى باللغة الإنجليزية فيجبُ أن تُرفَق في نهايته قائمتان بالمراجع باللُّغتين العربيّة ثم الإنجليزيّة وفي حال عدم توفر مراجع باللغة الإنجليزية تترجم المراجع العربية وتضاف في نهاية البحث.

المجلة تعتمد نظام ال ApA في التوثيق. دليل المؤلف يوضح آلية التوثيق في نظام ال ApA (اللغة العربية: نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط:10.5)

أمثلة:

الكتب:

الأسد، ن. (1955). *مصادر الشعر الجاهلي*. (ط1). مصر: دار المعارف.

مقالة أو فصل في كتاب:

الخلف، ع. (1998). *الجفاف وأبعاده البيئية في منطقة الرياض. في منطقة الرياض دراسة تاريخية وجغرافية واجتماعية*، (ص 174-278). الرياض: إمارة منطقة الرياض.

توثيق المجلة

مشاقبة، أ. (2011). الإصلاح السياسي المعنى والمفهوم. *مجلة الدبلوماسي الأردني*، 2 (2)، 24-33.

ورقة علمية من مؤتمر:

مزريق،ع. (2011). دور التعليم العالي والبحث العلمي في تحقيق تنمية اقتصادية واجتماعية مستديمة. *المؤتمر العربي الأول الرؤية المستقبلية للنهوض بالبحث العلمي في الوطن العربي*، 2011- آذار، جامعة اليرموك، إربد.

الرسائل الجامعية:

السبتين، أ. (2014). *المشكلات السلوكية السائدة لدى طفل الروضة في محافظة الكرك من وجهة نظر المعلمات*، *رسالة ماجستير غير منشورة*، جامعة مؤتة، الأردن.

يجب كتابة المراجع بالشكل الاتية:

1. يكتب مع مؤلف واحد

تضمين (إن وجد): الاسم الأخير للمؤلفين والاسم الأول ؛ سنة النشر؛ لقب؛ طبعة (إن لم تكن الأولى) ؛ مكان النشر والناشر.

أمثلة

نيو.ت. ار.١٩٨٨ . اللافقاريات: دراسة استقصائية للحفظ النوعي. نيويورك. مطبعة جامعة أكسفورد.

بيناك، ار. دبليو.١٩٧١ . لافقاريات المياه العذبة في الولايات المتحدة. الطبعة الثانية. نيويورك. جون ولي وسونس.

2. كتب مع مؤلفين أو أكثر

ويلستر، ار.ال. و ولفروم، ام، ال. ١٩٦٢ . طرق في كيمياء الكربوهيدرات. نيويورك ولندن. الصحافة الأكاديمية.

بونابيو، اي. دوريكو، ام. و ثراولاز، جي. ١٩٩٩ . ذكاء السرب: من النظم الطبيعية إلى الاصطناعية. نيويورك. مطبعة جامعة أكسفورد.

3. الكتب الإلكترونية

يجب تقديم نفس المعلومات بالنسبة للكتب المطبوعة، انظر الأمثلة أعلاه. بالنسبة للكتب التي تمت قراءتها أو تنزيلها من موقع مكتبة أو مواقع لبيع الكتب، يجب إضافة المعلومات التي تفيد بأنه كتاب إلكتروني في نهاية المرجع. مثال:

بون، ان. كي و كيو، اس. ٢٠١٢ . نموذج لهيكلة المعادلة. نيويورك: مطبعة جامعة أكسفورد. الكتاب الاليكتروني.

تتوفر أحيانًا بعض الكتب التي انتهت صلاحية حقوق النشر الخاصة بها مجانًا على الإنترنت (وهي في الملك العام). في هذه الحالات ، يجب عليك إضافة عنوان URLالكامل (.... // :http (أو الرابط الذي قدمه الناشر وتاريخ وصولك ، تاريخ تنزيل / قراءة الكتاب.
4. فصول الكتاب

تضمين (إن وجد): الاسم (الأسماء) الأخير والاسم (الأسماء) الأول لمؤلف (مؤلفي) فصل الكتاب. سنة النشر. عنوان فصل من الكتاب. في الاسم الأول والعائلة للمحررين والمحرر (المحررون) بين قوسين. عنوان الكتاب. الطبعة (إن لم يكن 1: ش). مكان النشر: الناشر ، أرقام صفحات الفصل.

مثال:

مرتنس، جي. اي. ١٩٩٣. الكلوروكربونات وكلورو هيدروكربونات.في: كروسجويتز و هو- كرانت ام (ادس)، موسوعة التكنولوجيا الكيميائية. نيويورك. جون ولي و سونس، ٤٠-٥٠.

5. مقالات المجلات

تضمين (إن وجد): اسم العائلة والحرف الأول من الاسم (الأسماء) الأول للمؤلف (المؤلفين). سنة النشر. عنوان المقال. اسم المجلة المجلد (العدد): أرقام صفحات المقالة. مثال:

شاشانك شارما، رافي شارما. ٢٠١٥. دراسة عن الخصائص البصرية للبلورات النانوية بالمغنيسيوم المشبع بالزنك، كثافة العمليات. علوم. جي. ٢(١) ١٢٠-١٣٠

6. مقالات المجلات الإلكترونية

تم تضمين نفس المعلومات لمقالات المجلات (انظر المثال أعلاه) ورقمDOI .DOI

(معرف الكائن الرقمي) لتعريف كائن بشكل فريد مثل مقالة إلكترونية. أرقام دائمة ، مما يجعل من .

السهل تحديد موقع المقالات حتى إذا تم تغيير عنوان للمقالة الـ URL.

ارقام المقالة وفي بعض Uفيجب معرفة الكائن الرقمي للمقالة من قبل كبار الناشرين. اذا لم يكن هناك كائن رقمي للمقالة يتم تعين الحالات تاريخ الوصول للموقع (بشكل أساسي المقالات المتوفرة مجانًا على الإنترنت). مثال:

داس، جي. و اجاريا، بي، سي. ٢٠٠٣. الهيدرولوجيا وتقييم جودة المياه في مدينة كوتاك ، الهند. تلوث الماء والهواء والتربة، ١٥٠: ١٦٣-١٧٥. دوى:١٠. ١٠٢٣ / ا. ١٠٢٦١٩٣٥١٤٨٧٥.

7. الرسائل الجامعية والأطروحات .

قم بتضمين معلومات حول الجامعة التي تخرجت منها والمسمى الوظيفي للدرجة العلمية.مثال:

علي ، س.م. ٢٠١٢. التقييم الهيدروجيولوجي البيئي لمنطقة بغداد. أطروحة دكتوراه. قسم الجيولوجيا، كلية العلوم، جامعة بغداد، العراق.

8. أوراق وقائع المؤتمرات والندوات

يتم نشر المحاضرات / العروض التقديمية في المؤتمرات والندوات في مختارات تسمى الوقائع. يجب إدراج عنوان وسنة ومدينة المؤتمر إذا كانت معروفة. تضمين المساهمات الفردية في وقائع المؤتمر، إذا نشرت في مجملها (وليس مجردة فقط) تعامل كفصول في الكتب. مثال:

ميشرا ار. ١٩٧٢. دراسة مقارنة لصافي الإنتاجية الأولية للغابات الجافة النفضية والمراعي في فاراناسي. ندوة حول البيئة الاستوائية مع التركيز على الإنتاج العضوي. معهد البيئة الاستوائية، جامعة جورجيا:٢٧٨-٢٩٣.

ملاحظة مهمة : يجب ترجمة المصادر والمراجع إلى اللغة الإنكليزية .

المحتويات

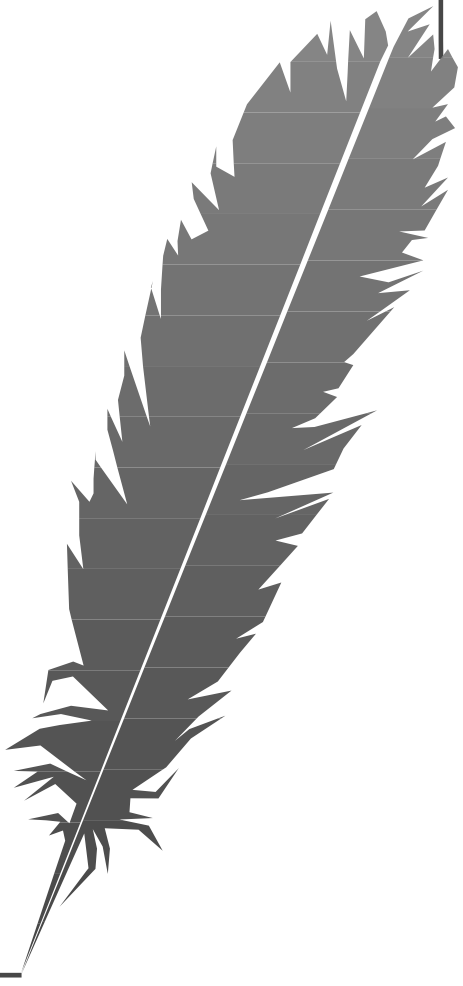
ت	عنوان البحث	اسم الباحث أو الباحثين	الصفحة
1	تجليات توليد المعنى بين القرائن السياقية والدلالة الصوتية (في جحيم بلوكاتو للقاصة د. نصرة الزبيدي) انموذجًا	دكتورة الهام عبد الكريم يعقوب	1-17
2	زمن الفعل وجهته والفرق بينهما	د. سمية حسنعليان د. سعدي رمضاني	18_33
3	اختلاف النحاة والمفسرين في تأويل "لَعَلَّ" الواقعة في كلام الله ـ سبحانه وتعالى	د. ايمن حوري ياسين	34_48
4	الأغراض الرئيسة التي تضمنتها المقطعات الشعرية عند شعراء الدولة الحمدانية	زينب عبد الله خلف عبد أ. د. فراس عبد الرحمن أحمد النجار	49_67
5	تمثلات صورة الأعمى في نماذج من النثر العربي القديم	د. فاطمة السراحنة	68_85
6	أسباب التعليل بـ«أنْ» المصدرية في القرآن الكريم، دراسة تحليلية	م.د. سوزان عبد الواحد عبد الجبار	86_102

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة هيئة التحرير:

المعرفة كنز الإنسانية ومفتاح الثقافة وسعادة الشعوب ، والبحث العلمي هو بداية المعرفة فلسفة وفكرًا تاريخًا وثقافة ، وتعد اللغات والآداب الوسيلة التي تُنمي المهارات عبر الإحاطة والإدراك والفهم ، مما تسهم في نقل المعرفة عبر الأجيال، فضلا عن بناء الإنسان ، وصناعة المستقبل ، ولقد آثرنا أن نعتمد منهج تنوع الموضوعات في اللغات جميعها، وأن نستقطب الباحثين من خارج العراق وداخله ، فجاء العدد حافلًا ببحوث خضعت للتقويم والتحكيم العلميين الدقيقين، وبتحكيم دولي ومحلي. ونحسب أنها ستسهم إسهامًا فاعلًا في تعميق الفكر العلمي، وتأصيل مناهج البحث لدى الدارسين، وهذا الجهد الكبير هو ثمرة من ثمرات هيئة التحرير وعملها الدؤوب لإكمال هذا العدد و إصداره.

رئيس تحرير المجلة



Journal family

Editor-in-Chief and Director of the Journal

Dr. Ayser Mohamed Fadel	Professor	Faculty of Arts	Arabic / Literature	Modern Criticism and Rhetoric	Anbar	Iraq	Editor in Chief
Dr. Ali sabah jammeI	Assistant Professor	Faculty of Arts	English /Literature	English Language Curriculum and Instruction	Anbar	Iraq	Managing Editor

Editorial board members

William Franke	Professor	Arts and Sciences	English	Comparative Arts	Vanderbilt University	US	Member
Dr. Adnan Khaled Abdullah	Professor	Arts, Humanities and Social Sciences	foreign languages	Oriental Languages	Sharjah	United Arab Emirates	Member
Dr. Mohamed Ahmed Abdel Aziz Al-Qudat	Professor	Dean of the Faculty of Arts	Arabic / Arts	Modern Criticism	Jordanian	Jordan	Member
Dr. Ziyad Muhammad Yusuf Quqazah	Professor	Faculty of Foreign Languages	European languages	General Linguistics Spanish and English	Jordanian	Jordan	Member
Dr. Mona Aref Jassim Al Mashhadani	Professor	Faculty of languages	Russian / philology and stylistics	Translation Of Terms (Philology)	Baghdad	Iraq	Member
Dr. Mahmoud Khalil Mahmoud Jarn	Associate professor	Faculty of Foreign Languages	Italian	Italian Language and Arts	Jordanian	Jordan	Member
Dr. Nadia Hassan Abdel Qader Naqrash	Assistant Professor	Faculty of Foreign Languages	German	German as a Foreign Language and a Second Language	Jordanian	Jordan	Member
Dr. Taha Shaddad Hamad	Professor	Faculty of Arts	Arabic / Linguistics	Syntax and Semantics	Anbar	Iraq	Member
Dr. Khalil Muhammad Saeed Mukhlif	Professor	Education for Women	Arabic / Linguistics	Language and Syntax	Anbar	Iraq	Member
Dr. Ammar Abdel Wahab Abed	Assistant Professor	Education for Women	English / Linguistics	Phonetics	Anbar	Iraq	Member
Dr. Eyad Hammoud Ahmed Khalaf	Assistant Professor	Presidency of the University of Fallujah	English / Linguistics	Pragmatic Linguistics	Falluja	Iraq	Member
Dr. Omar Mohammad Abdullah Jassim	Assistant Professor	Education for Women	English /Literature	Novel	Anbar	Iraq	Member
Dr. Shaima Jabbar Ali	Assistant Professor	Education for Women	Arabic /Literature	Modern Criticism	Anbar	Iraq	Member
Dr. Nihad Fakhry Mahmoud	Assistant Professor	Faculty of Arts	Arabic /Literature	Ancient Criticism and Rhetoric	Anbar	Iraq	Member

University of Anbar Journal For Language and Literature
Republic of Iraq, Anbar Governorate, Ramadi City, University of Anbar, College of Arts.
P.O Box: (Baghdad, 55431 / Ramadi, 55)

Terms of publication in the journal

Guide for Authors

General Details for Authors

Submission

Articles may be submitted online to this journal. Editable files (e.g., Word, LaTeX) are required to typeset your article for final publication. All correspondence, including notification of the Editor's decision and requests for revision, is sent by e-mail. Contributions to this journal may be submitted either online or outside the system.

Text should be typed double-spaced, in a double column using 12-point type.

Preparation

Use of word processing software

It is important that the file be saved in the native format of the word processor used. The text should be in double-column format. Keep the layout of the text as simple as possible. Most formatting codes will be removed and replaced on processing the article. In particular, do not use the word processor's options to justify text or to hyphenate words. However, do use bold face, italics, subscripts, superscripts etc. When preparing tables, if you are using a table grid, use only one grid for each individual table and not a grid for each row. If no grid is used, use tabs, not spaces, to align columns. The electronic text should be prepared in a way very similar to that of conventional manuscripts.

Article structure
Appendices

If there is more than one appendix, they should be identified as A, B, etc. Formulae and equations in appendices should be given separate numbering: Eq. (A.1), Eq. (A.2), etc.; in a subsequent appendix, Eq. (B.1) and so on. Similarly, for tables and figures: Table A.1; Fig. A.1, etc.

Essential title page information

Title: Concise and informative. Titles are often used in information-retrieval systems. Avoid abbreviations and formulae where possible.

Author names and affiliations: Please clearly indicate the given name(s) and family name(s) of each author and check that all names are accurately spelled. You can add your name between parentheses in your own script behind the

English transliteration. Present the authors' affiliation addresses (where the actual work was done) below the names. Indicate all affiliations with a lower--case superscript letter immediately after the author's name and in front of the appropriate address. Provide the full postal address of each affiliation, including the country name and, if available, the e-mail address of each author.

Corresponding author: Clearly indicate who will handle correspondence at all stages of refereeing and publication, also post-publication. This responsibility includes answering any future queries about Methodology and Materials. Ensure that the e-mail address is given and that contact details are kept up to date by the corresponding author.

Affiliation address: Superscript Arabic numerals are used for such footnotes.

Abstract

Abstract (250 words maximum) should be a summary of the paper and not an introduction. Because the abstract may be used in abstracting journals, it should be self-contained (i.e., no numerical references) and substantive in nature, presenting concisely the objectives, methodology used, results obtained, and their significance.

Keywords

Subject terms or keywords are required, maximum of eight. Key words referring to the special contents of the publication, and not to its methods. The editor retains the right to change the Key words.

Acknowledgements

Collate acknowledgements in a separate section at the end of the article before the references and do not, therefore, include them on the title page, as a footnote to the title or otherwise. List here those individuals who provided help during the research (e.g., providing language help, writing assistance or proof reading the article, etc.).

Artwork

General points

Make sure you use uniform lettering and sizing of your original artwork.

Embed the used fonts if the application provides that option.

Aim to use the following fonts in your illustrations: Arial, Courier, Times New Roman, Symbol, or use fonts that look similar.

Number the illustrations according to their sequence in the text.

Use a logical naming convention for your artwork files.

Provide captions to illustrations separately.

Size the illustrations close to the desired dimensions of the published version.

. TIFF (or JPEG): Color or grayscale photographs (halftones), keep to a minimum of 300 dpi.

TIFF (or JPEG): Bitmapped (pure black & white pixels) line drawings, keep to a minimum of 1000 dpi. TIFF (or JPEG): Combinations bitmapped line/half-tone (color or grayscale), keep to a minimum of 500 dpi.

Please do not:

Supply files (e.g., GIF, BMP, PICT, WPG); these typically have a low number of pixels and limited set of colors;

Supply files that are too low in resolution;

Submit graphics that are disproportionately large for the content.

Figure captions

Ensure that each illustration has a caption. Supply captions separately, not attached to the figure. A caption should comprise a brief title (not on the figure itself) and a description of the illustration. Keep text in the illustrations themselves to a minimum but explain all symbols and abbreviations used.

Illustrations

Size your illustrations according to the journal's specifications for column widths. Figures are generally reduced to either one-column width (8.8 cm) or smaller. Submit each illustration at the final size in which you would like it to appear in the journal. Each illustration should be prepared for 100% reproduction. •Avoid submitting illustrations containing small axes with oversized labels. •Ensure that line weights will be 0.5 points or greater in the final published size. Line weights below 0.5 points will reproduce poorly

Tables

Tables should bear consecutive numbers. Please add headings immediately above the tables

Works cited

Reference management software

Using citation plugins from products styles, such as Mendeley or Endnote plugin.

References should be given in the following form:

1. Books with one Author

Include (if available): authors last name and first name; year of publication; title; edition (if not 1st); place of publication and publisher.

Examples

New, T. R. 1988. Invertebrate: Surveys for conservation. New York. Oxford University Press.

Pennak , R.W.1971. Freshwater invertebrates of the United States. 2nd ed. New York. John ?Wily & Sons .

2. Books with two or more Authors

Whistler, R. L. and Wolfrom, M. L. 1962. Methods in carbohydrate chemistry (I). New York and London. Academic press.

Bonabeau, E., Dorigo, M., and Theraulaz, G. 1999. Swarm Intelligence: From Natural to Artificial Systems. New York. Oxford University Press.

3. E-books

The same information should be provided as for printed books, see examples above. For books that have been read or downloaded from a library website or bookshop you should add the information that it is an e-book at the end of the reference.

Example:

Bowen, N. K. and Guo, S. 2012. Structural equation modeling. New York: Oxford University Press. E-book.

Some books whose copyright have expired are sometimes freely available on the internet (They are in the public domain.). In those cases you should add the complete URL (http ://....) or the link provided by the publisher and your date of access, the date you downloaded/read the book.

4. Book Chapters

Include (if available): Last name(s) and first name(s) of author(s) of book chapter. Year of publication. Title of book chapter. In first and family name(s) of editor(s) and ed(s) in brackets. Title of book. Edition (if not 1:st). Place of publication: publisher, page numbers of chapter.

Example

Mertens, J. A. 1993. Chlorocarbons and chlorhydrocarbons. In: Kroschwitz and Howe-Grant M (eds), Encyclopedia of Chemical Technology. New York: John Wiley & Sons , 40-50.

5. Journal Articles

Include (if available): Last name(s) and the first letter of the first name (s) of author(s). Year of publication. Title of article. Journal name Volume (issue): page numbers of article.

Examples:

Shashank Sharma, Ravi Sharma, 2015 . Study on th optical properties of MN doped ZnS nanocrystals, Int. Sci. J. 2 (1) 120–130.

6. Electronic Journal Articles

Same information included as for journal articles (see example above) and a

DOI-number. DOI (Digital Object Identifier) is used to uniquely identify an object such as an electronic article. DOI-numbers are permanent, which makes it possible to easily locate articles even if the URL of the article has changed. Articles are assigned DOI-numbers by major academic publishers. If there is no DOI-number, you should give the URL-link of the article and in some cases access date (mainly articles that are freely available on the internet).

Example:

Das, J. and Acharya, B. C. 2003. Hydrology and assessment of lotic water quality in Cuttack City, India. Water, Air and Soil Pollution, 150:163-175. doi:10.1023/A:1026193514875

7. Dissertations and theses

Include information about university of graduation and title of degree.

Examples

Ali, S.M. 2012. Hydrogeological environmental assessment of Baghdad area. Ph.D. Thesis, Department of Geology, College of Science, Baghdad University, Iraq.

8. Conference Proceedings and Symposia papers

Lectures/presentations at conferences and seminars are published in anthologies called proceedings. Title, year and city of conference are to be included if known. Individual contributions to conference proceedings, if published in their totality (not abstract only) are treated as chapters in books.

Example:

Mishra R. 1972. A comparative study of net primary productivity of dry deciduous forest and grassland of Varanasi. Symposium on tropical ecology with emphasis on organic production. Institute of Tropical Ecology, University of Georgia: 278-293.

In the name of God, the most gracious, the most merciful

Editorial board word:

Knowledge is viewed as humanity's treasure, the key to culture, and the source of people's pleasure, whereas scientific research is the philosophical, intellectual, historical, and cultural onset of knowledge. Languages and literature are the mechanisms by which skills are developed via consciousness, perception, and comprehension, which help to the transference of knowledge between generations, as well as molding an individual and shaping the future. The editorial board have opted to adopt an approach of topics' diversity in all languages, to attract researchers from outside and inside Iraq. The strategy of diversity resulted in a large number of studies that underwent international and local scientific reviewing and assessment. We believe that those studies will make a significant contribution to the development of scientific intellect and the establishment of academic research methodologies for researchers. This substantial effort is the result of the editorial staff's diligent efforts to complete and publish this issue

Editor-in-Chief of the magazine

ISSN 2073-6614 PP: 49–67

مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب

The main purposes included in the poetic passages of the poets of the Hamdanid state

Prof. Dr. Firas Abdul rahman Ahmed Alnajjar
firas.abdalrhman@uoanbar.edu.iq

Zainab Abdullah Khalaf Abd
Zai21h2008@uoanbar.edu.iq

Anbar University - College of Education for Human Sciences
Department of Arabic Language

ABSTRACT:

Received: 2023-08-15
Accepted: 2023-12-20
First published on line: 2023-12-30
ORCID²:1052-6699-0001-0000
DOI :10.37654/aujll.2023.141749.1044

Objective: To stand on the main purposes contained in the poetic passages, study and analyze them, as the poets of the Hamdanid state touched all poetic purposes, but their main focus was on the purposes of pride and praise, for what they represent from an important aspect in light of an Arab state characterized by originality and a distinguished position such as the Hamdanid state, as pride formed an important part of their personalities, especially if we know that most of the princes of this state were poets, such as: Saif al-Dawla al-Hamdani and Abu Firas and Wajih al-Dawla Dhul-Qarnayn and Abu clans Hamdani and others, the praise topped a distinctive place among the main purposes, as poets competed in praise of the princes of this state, especially Saif al-Dawla al-Hamdani, who had the foot in the purpose of praise, especially among poets coming to the Hamdanid state, Kalmutnabbi who won the favor of the prince and Al-Awa Al-Dimashqi, and the son of his plant Saadi, And Abu Ishaq al-Sabi, the parrot and many others.

Methodology: We followed the descriptive approach in this research, as it influenced the selection of poetic passages that included the main poetic purposes, and we tried to highlight the poets' choice of words and meanings to express their emotions that they wanted to disclose through short texts known as syllables.

Results: The poetic passages were a different poetic style and contrary to the curriculum of the old poem, as it did not retain the traditional parts of the Arabic poem, such as introductions and multiple topics, but the passage was characterized by its coherent structure, the poet does not exceed in its framework the idea or the same topic and this is achieved in all its different purposes of praise, lamentation, pride, satire, spinning and description.

Conclusion: Our research consisted of an introduction and five demands: praise, description, spinning, lamentation and pride, and the research included a conclusion with the most important results we reached, as well as a list of sources and references that we relied on in writing the research.

Keywords: syllables, purposes, poets, Hamdanid state, poetry.

ISSN 2073-6614 PP: 49–67

الأغراض الرئيسة التي تضمنتها المقطعات الشعرية عند شعراء الدولة الحمدانية

زينب عبد الله خلف عبد **أ. د. فراس عبد الرحمن أحمد النجار**

جامعة الأنبار – كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

ملخص

الهدف: الوقوف على الأغراض الرئيسة التي احتوتها المقطعات الشعرية ودراستها وتحليلها، إذ طرق شعراء الدولة الحمدانية كلّ الأغراض الشعرية إلّا إن تركيزهم الأساسي كان على غرضي الفخر والمديح؛ لما يمثلانه من جانب مهم في ظل دولة عربية اتّسمت بالأصالة والمكانة المميزة كالدولة الحمدانية، إذ شكل الفخر جزءًا مهمًّا من شخصياتهم، ولا سيّما إذا ما علمنا أن أغلب أمراء هذه الدولة كانوا شعراء، مثل: سيف الدولة الحمداني وأبي فراس ووجيه الدولة ذو القرنين وأبي العشائر الحمداني وغيرهم، أمّا المديح فتصدّر مكانة مميزة بين الأغراض الرئيسة، إذ تبارى الشعراء في مدح أمراء هذه الدولة ولا سيّما سيف الدولة الحمداني الذي كان له القدم المُعلّا في غرض المديح، ولا سيما لدى الشعراء الوافدين للدولة الحمدانية، كالمتنبي الذي نال حظوة الأمير والوأواء الدمشقي، وابن نباته السعدي، وأبي إسحاق الصابي، والببغاء وغيرهم الكثير .

المنهجية: اتبعنا المنهج الوصفي في بحثنا هذا، إذ أثرت اختيار المقطعات الشعرية التي ضمّت الأغراض الشعرية الرئيسة، وحاولنا أنْ نسلّط الضوء على اختيار الشعراء للألفاظ والمعاني؛ للتعبير عمّا يختلج صدورهم من عواطف أرادوا الإفصاح عنها من خلال نصوص قصيرة عُرِفت بالمقطعات

النتائج: إن المقطعات الشعرية كانت نمطًا شعريًّا مختلفًا ومخالفًا لمنهاج القصيدة القديمة، إذ لم تحتفظ بالأجزاء التقليدية للقصيدة العربية، كالمقدمات وتعدّد الموضوعات، وإنما تميّزت المقطعة ببنيتها المتماسكة، لا يتجاوز الشاعر في إطارها الفكرة أو الموضوع الواحد وهذا مُتحقق في كافة أغراضها المختلفة من مديح ورثاء وفخر وهجاء وغزل ووصف.

الخلاصة: تألف بحثنا هذا من مقدمة وخمسة مطالب وهي: المديح والوصف والغزل والرثاء والفخر، كما تضمّن البحث خاتمة بأهم النتائج التي توصّلنا إليها، فضلًا عن قائمة بالمصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها في كتابة البحث .

الكلمات المفتاحية: المقطعات، الأغراض، شعراء، الدولة الحمدانية، الشعرية

المقدّمة

الحمد لله الذي جعل من آياته اختلاف الألسنة والألوان, والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح خلق الله, وأفضلهم, وعلى آله وأصحابه أجمعين...

شكلت المقطعات الشعرية ظاهرة أدبيّة مميّزة في العصر العباسي ولاسيّما عند شعراء الدولة الحمدانية إلّا أنّها لم تلق الاهتمام الكبير من قبل الباحثين، ومشكلة البحث هي بيان أهم الأغراض الشعرية التي تضمنتها المقطعات الشعرية عند شعراء الدولة الحمدانية.

والمنهج الذى اتبعناه في دراستنا هو المنهج الوصفي، إذ أخذنا بتحليل المقطعات الواردة ضمن كل غرض من الأغراض، أمّا الهدف من هذه الدراسة فهو تسليط الضوء على كل لمحة من اللمحات الفنية للمقطعات ضمن حقبة زمنية محددة وهي الدولة الحمدانية، ومعرفة موقع هذا الفن من النتاج الشعري العام.

وتجدر الإشارة إلى وجود دراسات سابقة لبحثنا قد وقفت مع هذا الفن الأدبي وأفدنا منها في بحثنا هذا، لعلّ أهمّا: (ظاهرة المقطعات في الشعر العباسي) (السامرائي: 1989م)، وكذلك (المقطعات الشعرية في الجاهلية وصدر الإسلام) (العطوي . م) ، وأيضًا (المقطعات الشعرية في العصر العباسي) (حسانين: 2009م)، وكذلك (ظاهرة المقطعات في الشعر الأندلسي) (الساعدي: 2014م)

ولا يمكن أن تمرّ دراسة المقطعات عند شعراء الدولة الحمدانية، من غير أن نبيّن مكانة وأهمية هذا الفن من النتاج الشعري العام، فمن المستقر لدينا أن الشعر العربي قد بدأ بالمقطعات القصيرة أو الأبيات القصار التي يقولها الشاعر عند حاجته(الجمحي: 1974، 26/1)، ولم تكن هذه المسألة حكرًا على الشعر العربي، بل هي عامة في أكثر الآداب، ومن ذلك ما رواه أرسطو في كتابه الشعر ؛ إذ قال: " والأقدم من الأشعار هو الأقصر والأنقص " (أرسطو: 1953، 174)، فالشاعر الجاهلي لم يكن ينظم أشعاره على وفق أنظمة فنية، وإنما كان الشعر يصدر عن دوافع وحاجات نفسية (المكي: ٢٠١٥م، 11).

فيبدو أن بداية ظهور الشعر أو الرجز كان على شكل أبيات أو قطع (السامرائي: ١٩٨٩م، 30)، ولهذا يمكننا القول: إنّ البدايات الأولى للشعر العربي تمتد إلى أعماق التاريخ (الساعدي: ٢٠١٤ م، 15)؛ لأنّ ما وصل إلينا من الشعر العربي منذ زمن المهلهل وأمرئ القيس، كان غاية في الاكتمال والنضوج الفني، أما عصر صدر الإسلام، فقد ظهرت المقطعات الشعرية بوصفها شكلاً شعريًّا حاضرًا في تجارب الشعراء بجانب القصائد(المكي: 2015 م، 10)، وطغت المقطعات في شعر الفتوحات الإسلامية بشكل واضح، نظراً لحاجة الموقف إليها، كما شكّلت نمطًا شعريًّا واضحًا، بحلول العصر الأموي (العطوي: 1993م، ١٥–١٦)، أمّا العصر العباسي فقد كان نقطة تحوّل لهذا الفن الشعري، إذ تحوّلت به المقطعة من شكل فني أصيل في الإبداع العربي، إلى ظاهرة أدبية لها من الخصوصية ما ليسَ لِسواها، كما وصفها الدكتور يونس السامرائي (السامرائي: 1989م، ٣١)، وجاء هذا التحوّل استجابة لمجموعة من الدوافع الاجتماعية والثقافية التي تميّز بها هذا العصر (محمد:2010م، 8).

وهكذا فقد شهد العصر العباسي تحوّلاً كبيرًا في شكل القصيدة(حسنين:2010م، 10)؛ إذ طغى على الشكل التقليدي وهو القصيدة، وحلّ محله أو سارَ بمحاذاته نوع آخر له الأثر الواضح، والبنّاء المستقل وهو (المقطعة)، فإن العناية بالقصيدة ونقدها، لم يمنع من العناية بالمقطعة لدى النقاد قديمًا وحديثًا بوصفها أصغر بناء شعري مكتمل المعنى عرفه العرب .

أمّا علاقة المقطعة بالارتجال: فقد عُرّف الارتجال بأنه: "ما كان على طريق الانهمار والتدفق، لا يتوقف فيه قائله" (القيرواني: 1401–1981م، 189/1)، فهو نمط من الأنماط الرئيسة التي سارت عليها المقطعات الشعرية ولذلك يقال: إنّ المقطعة ولدت ارتجالاً؛ كونها تنبع من انفعال وقتي بفكرة معينه، وردت في ذهن الشاعر، وحاول أن يعالجها تنفيساً عن نفسه (بدران: 2011م، 56) .

المطلب الأول

المديح

ISSN 2073-6614 PP: 49–67

يُعدّ المديح من أقدم فنون الشعر العربي، فقد سار على منوال واحد على مرّ العصور، وترجع المهارة فيه الى مقدرة الشاعر اللغوية، وحُسن انتقائه للألفاظ التي تناسب المديح وذكر المحاسن (إحسان: 2009م، 77) .

وقد تصدّر شعر المدح أسمى مكانة من بين الأغراض الشعرية، في بلاط الدولة الحمدانية، ولا سيّما لدى الشعراء الوافدين الذين كان السبب الأول في قدومهم إلى حلب كسب المال، ثمَّ المكانة السامية (سعود: 1981م،150–151)، ويُعدّ سيف الدولة الحمداني أكثر أمراء عصره نصيبًا في شعر المديح، هذا إن لم يكن أكثرهم على مَرّ العصور، وحسبك أن أبا محمد عبد الله بن الفياض الكاتب وأبا الحسن علي بن محمد الشمشاني قد اختارا من مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف بيت (الثعالبي: 1983م، 16/1)، ولعل من أهم الشعراء الذين تباروا في مدح الأمير: المتنبي وأبا فراس والنّامي وابن نباته السعدي والسّريّ الرَّفاء والخالديين والوأواء الدمشقي والببغاء وكشاجم والصنوبري وغيرهم.

ومُدح الأمير سيف الدولة بأفضل الصفات الكريمة، وأمهات الفضائل مثل: العقل، والعفة، والشجاعة، والكرم، وشرف النسب، و المجد، إذ مدحوه مدحًا لا يُدانيه مدح، ولعل السّر في ذلك كون الأمير كان حاملاً لكل الصفات المذكورة آنفًا، مع تقديره وكرمه الواسع للأدب والشعر بشكل خاص (سعود: 1981م، 151)، كما أن سيف الدولة نفسه كان شاعراً وقد ذكر الثعالبي أشعاره في يتيمته (الثعالبي: 1983م،173/1).

ولا يخفى دور المتنبي الذي كان له القدح المعلا في ذلك، إذ شكّل مديحة لسيف الدولة الحمداني نسبة كبيرة من شعره، ولعلّ ذلك كان سببًا في شهرة المتنبي من جهة، وشهرة الأمير الدولة من جهة أخرى، فالمتنبي وما لديه من مقدرة شعرية فذّة وسيف الدولة الحمداني كأبرز شخصية عرفتها هذه المرحلة فليس غريبا أن يجد المتنبي من هذه الشخصية متّسعًا للمعاني وفضاء للتعبير بأوسع فضاء تعبيري حتّى امتلأت مسامع الناس من مدح ابن حمدان، ومن الملاحظ أن مديح المتنبي كله تقريباً جاء على شكل قصائد طويلة، لكن هذا لا يعني أننا لم نجد له مقطعات في المديح، على نحو قوله (المتنبي: 2014م، 182). :

(من الطويل)

بأَدنى اِبتِسامٍ مِنكَ تَحيا القَرائِحُ

وَتَقوى مِنَ الجِسمِ الضَعيفِ الجَوارِحُ

وَمَن ذا الَّذي يَقضي حُقوقَكَ كُلَّها

وَمَن ذا الَّذي يُرضي سِوى مَن تُسامِحُ

وَقَد تَقبَلُ العُذرَ الخَفيَّ تَكَرُّما

فَما بالُ عُذري واقِفاً وَهوَ واضِحُ

وَإِنَّ مُحالاً إِذ بِكَ العَيشُ أَن أَرى

وَجِسمُكَ مُعتَلٌّ وَجِسمِيَ صالِحُ

وَما كانَ تَركي الشِعرَ إِلّا لِأَنَّهُ

تُقَصِّرُ عَن وَصفِ الأَميرِ المَدائِحُ

فالمتنبي في هذا النص يعتذر من الأمير، وقد تأخر مدحه عنه فظن أنه عاتب عليه، فيقول: إن حقوق الأمير أكثر من يقدر أحد على القيام بقضائها؛ لأنّ قرائحه، أي: (طبائعه) جيدة كناية عن الفهم والمعرفة والكرم وغيرها، فنجده يخاطب الأمير ويقول: من ذا الذي يُرضيك بقضاء حقوقك غير الذي تُسامحه وتتساهل معه، إذ إن من كرم الأمير أن يقبل العذر الخفي، فما بال عُذره واقعاً لا يلتفت إليه وهو واضح، وأخيراً نجد الشاعر يؤكد بأسلوب الخبر الطلبي، وبأداة

التوكيد الثقيلة (إنَّ) على حبّه وعلاقته الوثيقة بالأمير، الذي من المحال أن يعتل ولا يشاركه في علته؛ لأن فضائل سيف الدولة تعجز المدائح بأجمعها عن وصفها.

وللمتنبي في سيف الدولة روائع كثيرة في مدحه، فقد قال في مقطوعته (العكبري: 1400هـ، 90/3) :

شَديدُ البُعدِ مِـــــن شُربِ الشُمولِ

تُزنجُ الهِـندِ أَو طَلَـــــعُ النَخيلِ

فلم يتبين معنى هذا البيت لقوم ، فبدأ الشاعر نصّه هذا بمدح الأمير الذي جاء بكلام العرب الأصيل، وكان بقدر كل المدائح، ففي البيت الثاني يبيّن الشاعر منزلة مَن عارضه فهو بمنزلة المرأة على حدّ قوله من الرجل : أي إنه ينحط عن درجة كلامه وينتقص من فهمه، أما البيت الثالث: فنجد الشاعر يفخر بشعره ويصفه بالدّر الذي لا تتفتت أجزاؤه ولا يصيرُ قطعًا؛ لاكتنازه وصلابته، وكذلك سيف الدولة الذي لا يتثلّم حدّه ولا يخشى عليه الانفلال، أما البيت الأخير فيشير المتنبي مرّة أخرى إلى معارضيه؛ إذ يقول: إنّ من لا يعرف النهار إلا بدليل يدل عليه لم يصح في فهمه شيء؛ لأنه لا فهم له فكذلك كلام المتنبي كان واضحاً وضوح النهار الذي لا يحتاج إلى دليل يدلّ عليه.

ويطالعنا قول الببغاء في رسالة كتبها الشاعر بعد وفاة سيف الدولة إلى عدة الدولة، أبي تغلب بن ناصر الدولة يذكر فيها رغبته في قصده وإيثاره والانقطاع إليه يقول فيها (الببغاء:1983م، 49، والسَّريُّ الرَّفاء:1981م،346):

(من البسيط)

دَعَوتُهُ فَأَجابَتني مَكارِمُهُ

وَلَو دَعَوتُ سِوى نُعماهُ لَم تُجِبِ

وَجَدتُهُ الغَيثَ مَشغوفاً بِعادَتِهِ

وَالرَوضُ يَجني بِما في عادَةِ السُحُبِ

لَو فاتَهُ النَسَبُ الوَضّاحُ كانَ لَهُ

مِن فَضلِهِ نَسَبٌ يُغني عَن النَسَبِ

إِذا دَعَتهُ مُلوكُ الأَرضِ سَيِّدَها

طُرّاً دَعَتهُ المَعالي سَيِّدَ العَرَبِ

فلقد أوحت شجاعة الأمير الحمداني وبطولته وكرمه المعاني الرائعة للببغاء في كتابة هذا النص الذي يصوّر به كرم الأمير الذي تُجيب المكارم والأفعال الفضيلة دعوة أي شخص، فهو كالغيث المصاحب للخير في كل مكان، فلا غرو في أنْ يملأ هذا الأمير الكون بجليل أعماله وعظيم أفضاله فهو عريق النسب، فإذا دعت الأرض أسيادها فسيف الدولة الحمداني هو سيّد ملوك العرب.

ونخلص إلى القول إن فن المديح عند شعراء الدولة الحمدانية كان فنا تقليديا، وكانت معانيه تدور حول الشجاعة والبطولة والكرم وتمجيد العروبة، وبهذا قد أتحفنا شعر المديح بأروع الصّور الشعرية للحمدانيين بعامة، وحياتهم الحربية بخاصة، فضلا عن روح العصر التي ظهرت في فنّ المديح (سعود: 1981م، 175).

المطلب الثاني

الوصف

يُعدّ الوصف عماد أكثر الألوان الشعرية وأشملها، (سعود:1981م، 339)؛ لذلك صدق ابن رشيق، حين قال : " الشعر إلّا أقله راجع إلى باب الوصف"، (القيرواني: 1981م، 294/2) وليس موضوع الوصف بجديد على الشعر العربي، غير أنه بلغ ذروته في العصر العباسي، وأخذ يتطور كما كان عليه في

العصور السابقة، إذ حلّق الشعراء إلى آفاق بعيدة ، فطرقوا موضوعاته في عمق وشمول، كما أنهم استحدثوا فيه أنواعا فنية جديدة (عبد الوهاب: 2013م، 106) .

وتميّز الوصف عند شعراء الدولة الحمدانية بمتابعته للرقي الفني والاجتماعي والحضاري ، كما تميّز بغناه بالأساليب الفنيّة البديعية وبكثرة الصور الشعرية المخترعة ، ولهذا اتسم بسعة الموضوعات وتنوعها ، إذ تفرعت إلى فروع كثيرة ، فجاء كل فرع منها يمثل موضوعاً قائماً بذاته، فهذا أبو الفرج سلامة يصف حاله في البُعد(الثعالبي: 1983م، 129/1) : (من المنسرح)

نوح حمام بِبَثْرِب غرد

هيج شوقي وَزَاد فِي كمدي

واكبدي من عذابكم وَكَذَا

من ذاق مَا ذقت صَاح واكبدي

فَارَقت إلفي فَصَارَ فِي بلد

بالرغم مني وصرت فِي بلد

فالشاعر في هذا النص يصف شوقه الذي هيّجه صوت الحمام ويزيد من معاناته، فألم البعد كبير جدا حتى أن قلبه صاح منه ؛ بسبب فراق محبوبه الذي أصبح كلّ منهما في بلد بعيد عن الآخر.

ونلاحظ أن شعراء العصر العباسي، ولا سيما شعراء الدولة الحمدانية قد أفردوا باباً لكل موضوع في غرض الوصف، فباب لوصف الروضيات وآخر للزهريات، وباب للثمار، وباب للمائيات، وباب للثلجيات، وباب لوصف الأطعمة والولائم ، وباب للأدوات العلمية وأدوات الكتابة (عبد الوهاب: 2013م ، 107) .

وجّه شعراء البلاط الحمداني عنايتهم جميعًا بهذا اللون من الشعر، ولا سيما الصنوبري، وكشاجم، والسَّريُّ الرَّفاء، والببغاء، وغيرهم، ويُعد الصنوبري إمام هذه المدرسة، (إحسان: 2009م، 62) ولقد اتسعت دائرته ليشمل جميع ما اتصل بحياتهم.

ويمكن دراسة الاتجاهات المتنوعة للوصف وتقسيمها على النحو الآتي :

وصف الطبيعة والزهور، ووصف فصول السنة وما تفرّع عنها ، ووصف مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية.

1 – وصف الطبيعة والزهور: نهض شعراء بني حمدان في شعر الوصف نهضة عظيمة، إذ استطاعوا بأشعارهم أن يضيفوا جمالاً آخرًا فوق جمال الطبيعة، (سعود: 1981، 240)، سواء كانت تلك الطبيعة ساكنة من رياض، وزهر، جمال الطبيعة، وثمار، أو كانت تلك الطبيعة حيّة من حيوان وطيور وحشرات وغيرها.

ولعلّ أبأ بكر الصنوبري أبرعُ هؤلاء الشعراء في هذا المجال، إذ له مقطوعة لطيفة أوردها وفق سبيل مستحدث يقوم على أساس المحاورة والتفاخر بين الورد والنرجس يقول فيها (الصنوبري: 1998م، 294/2): (من الخفيف)

زعم الوردُ إنه هو أَبهى

من جميعِ الأنوار والريحانِ

فأجابته أعينُ النرجسِ الغضّ

بذلٍ من قولها وهوان

أيما أحسنُ التوردُ أم مقلةُ

ريمٍ مريضةُ الأجفان

أم فماذا يرجو بحمرته الخدُّ

إذا لم يكنْ له عينان

فزهي الوردُ ثم قال مجيباً

بقياسٍ مستحسنٍ وبيان

إن وردَ الخدودِ أحسنُ من

عينٍ بها صُفْرَةٌ من اليرقان

حقًا لقد كان الصنوبري شاعر الطبيعة الأول، أما بقية الشعراء، فقد تعرضوا لوصف الطبيعة، ولكنهم لم يتفرغوا لذلك، بل لم يحلقوا في هذا المجال كما حلّق الصنوبري(عنبتاوي: 1960م، 138) ومن الشعراء الذين تميّزوا بشعر الوصف، الخباز البلدي، إذ جارى زملائه الذين وصفوا الرياض إذ قال (الخباز البلدي:1973م، 397/2) : (من البسيط)

وروضة بات طلّ الغيث ينسجها

حتى إذا نجمت أضحى يدبجها

يبكي عليها بكاءَ الصبِّ فارقهُ

إلفٌ ويضحكها طوراً ويُبهجها

إذا تنفّس فيه ريح نرجسها

تاغى جي خزاماها بنفسجها

أقول فيها لساقينا وفي يده

كأس كشعلة نارٍ إذ يؤججها

لا تمزجنّها بغير الريق منك وإن

تبخل بذاك فدمعي سوف يمزجها

أقل ما بي من حبيك أن يدي

إذا دنت من فؤادي كاد ينضجها

فالشاعر هنا يفتتن بمنظر الروضة والمطر يتساقط على أشجارها فَيُصوِّرُ ذلك أفضل تصوير، ثم ينادي بلذائذه الحسية: الخمر والغزل، ونجد قول القاضي التنوّخي في وصف النارنج من أجمل الصور في وصف الطبيعة، إذ قال (الثعالبي: 1983، 393/2) : (من الطويل)

رياض من النارنج كالأمن والمنى

جمعن ومثل النوم بعد تسهُّدِ

ومن أصفرٍ كالصبّ يلقى الحبيب أو

كُراتٍ أديرت من خلاصة عسجد

ومن أحمرٍ كالأرجوان إذا بدا

وكالراحِ صرفاً أو كخدٍّ مورّدِ

فهذا التنوخي يُفتتن بمنظر الروض والنارنج فنجده يصف النارنج بألوانه المختلفة والذي يعكس بدوره راحة كبيرة في نفس الشاعر.

– وصف فصول السنة وما تفرع عنها:

كان للطقس الأثر الكبير في نفوس الشعراء، حيت التفتوا إلى تصوير فصول السنة بجميع مظاهرها من مطر وسحاب وثلوج، وأخرجوا لنا أفضل الصور الشعرية، فهذا السَّريُّ الرَّفاء(ابن خلكان:1900م، 392/2)، يصف الثلج (السري الرّفاء: 1981م، 2/ 183)

(من مجزوء الكامل)

يا مَنْ أنامِلُه كالعارضِ السَّاري

وفِعْلُه أبداً عارٍ من العارِ

أما ترى الثَّلجَ قد خاطَتْ أنامِلُه

ثوباً يُزَرُّ على الدُّنيا بأزرار

نارٌ ولكنَّها ليسَـــــت بمُبديَةٍ

نُوراً وماءٌ ولكنْ ليسَ بالجاري

والرَّاحُ قد أعوزَتْنا في صَبيحَتِنا

بَيْعاً ولو وَزنَ دينارٍ بدينارِ

وللببغاء أبيات يصف كانون النار وصفا لطيفا إذ يقول (الببغاء:1983م، 61) : (من المنسرح)

وَمَجلِسٍ حَلَّ مَن يَحِلُّ بِهِ

مِنَ المَعالي في أَرفَعِ الدَرَجِ

أَمسي نِدامَ الكانونَ فيهِ لَنا
أَكثَرُ أُنسِ النُفوسِ وَالمُهَجِ
يُبدي لَنا أَلسُناً كَأَلسِنَةِ ال
حَيّاتِ مِن ثابِتٍ وَمُختَلِجِ
لَمّا بدا الفَحمُ فيهِ أَسوَدَ كَال
لَيلِ وَبَثَّ الشَرارَ كَالسَرجِ
وَدَبَّ صِبغُ اللَهيبِ فيهِ بِتَض
ريجِ خُدودِ الشَقائِقِ الضُرُجِ
ظَنَنتُ شَمسَ الضُحى بِهِ اِنكَشَفَت
لِلخَلقِ في قُبَّةٍ مِنَ السُبَجِ

فنرى الشاعر قد شبّه ألسنة اللهب المتموجة بألسنة الحيات في اهتزازها وثباتها والفحم يُشبهه بالليل الأسود، والكانون المصطبغ بلون اللهيب يُشبهه بخدود الحبيبة المتضرجة بلون الشقائق الحمر (سعود: 1981م، 370) .

٢ –وصف مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية:

بلغت الدولة الحمدانية قمة التقدم الحضاري والاجتماعي، وهذا التقدم أضفى ظلاله على الشعر والشعراء، فوصفوا كل ما وقعت عليه أعنيهم، فوصفوا أدوات الكتابة، والأدوات العلمية، كما وصفوا آلات الموسيقى وقوارير العطر والحمامات، ووصفوا الأطعمة وغيرها من سُبل الحضارة، وأجادوا في ذلك الوصف وحلقوا في شعرهم آفاقاً بعيدة (سعود: 1981م،363)، ولعلّ أدوات الترف المختلفة لم تحظ بعناية الشعراء كتلك العناية التي حظيت بها الشمعة، إذ أرسلوا فيها الكثير من المقطعات الوصفية، وشبهوها بالتشبيهات المتنوعة، وكثيراً ما كانوا يشبهونها بالعاشق؛ لأنهم تخيلوا في صفرة ضوئها شبهاً بصفرة العاشق(عبد الوهاب: 2013م، 166) كقول الصنوبري: (الصنوبري: 1998م، 425 – 426، والببغاء:1983م، 137، والسَّريُّ الرَّفاء: 1981م، 285/2) (من الوافر)

وَصُفرٍ مِنْ بَنَاتِ النَّحْلِ تُكْسَى
بَوَاطِنُهَا وَأَظْهُرُهَا عَوَارِ
عَذَارَى يُفْتَضَضْنَ مِنَ الأَعَالِي
إِذَا افْتُضَّتْ مِنَ السُفْلِ الجواري
وَلَيْسَتْ تُنْتِجُ الأَضْوَاءَ حَتَّى
تُلَقَّحُ فِي ذَوَائِبِهـــــا بِنَارِ
كَوَاكِبُ لَسْنَ عَنْكَ بِآفِلَاتٍ
إِذَا مَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ العُقَار
بَعَثْتُ بِهَا إِلَى مَلِكٍ كَرِيْمٍ
شَرِيْفِ الأَصْلِ مَحْمُودِ النِّجَارِ
فَأَهْدَيْتُ الضِّيَاءَ بَهَا إِلَى مَنْ
مَحَاسِنَهُ تُضِيءُ لِكُلِّ سَارِ

إذ أهدى الصنوبري إلى صديقه شمعة ومعها هذه الأبيات؛ لأنها تعبّر من خلال صفرة ضوئها عن حرارة شوقه فنجده يذكر بمدى كرمه وشرف نسبه وغيرها من الصفات التي تُثير درب كل سارٍ .

وكثيراً ما نلاحظ وصف الشعراء لأدوات الصيد، فهذا السَّريُّ الرَّفاء يعجب بشبكة الصيد ويصفها وصفًا بارعًا، إذ يقول (السَّريُّ الرَّفاء: 1981م، 298/2) : (من الرجز)

يا رُبَّ جسمٍ كلُّه نواظرُ بآمُقٍ ليسَت لها مَحاجرُ

تستُرُ عنك الشئَ وهو ظاهرُ محبوبةٌ خلالُها الغَوادِرُ

إذا ارتدَتْها اللُّجَجُ الزَّواخِرُ وَضَمَّها مِثلَ المِرَاةِ مائرُ

جاءَت من الرِّزقِ بها جواهرُ

صَغَائِرٌ تؤمِضُ أو كبائرُ

كأنها إذا انتحاها الناظرُ

مَخازِنُ الفِضَّةِ أو خَناجِرُ

المطلب الثالث

الـغـزل

يُعدّ الغزل من أقدم الفنون في الشعر العربي، وحظي بعناية الشعراء على مدار العصور الأدبية، مما شكل إرثًا شعريًا ضخمًا؛ وذلك لاتصاله الوثيق بالطبيعة الإنسانية(سعود:1981، 236) من خلال تصوير العلاقة بين الرجل والمرأة، وتعبيره عن عاطفة إنسانية رقيقة (عبد الوهاب: 2013م، 100) يقول ابن رشيق: "ومن حق الغزل أن يكون حلو الألفاظ، قريب المعاني، سهل الإيثار، شغاف الجوهر، يطرب له الحزين، ويستخف له الرصين" (القيرواني: 1981م، 116/2) ونلاحظ أن هذا الفن قد أخذ يتطور تطوراً كبيراً، منذ الجاهلية حتى العصر العباسي، ولا سيّما عند شعراء الدولة الحمدانية، إذ ساعدت عدة عوامل حضارية ثقافة واجتماعية، على تطور هذا اللون الشعري في أسلوبه وشكله.

ولعل أهم ما ترسّخ في هذا الفن أنه قد تحوّل من مقدمات غزلية تأتي ضمن قصائد طويلة، إلى صيغة المقطعات الشعرية وهي قالب استوعب المضامين الشعرية المتنوعة في هذا الموضوع (عبد الوهاب: 2013م، 114)

والغزل عند شعراء الدولة الحمدانية، موجود بشكل كبير؛ إذ لا يكاد شاعر في بلاط الدولة إلّا وقد كتب الكثير من القصائد أو المقطوعات الشعرية التي حملت بين طياتها أجمل الصور الفنية، (سعود:1981م،236) ونلاحظ كثيرًا ما ارتبط الغزل بشعر الطبيعة، فهناك من الشعراء من مزج بين الغزل والطبيعة في المقطوعة الواحدة، فأتت أشعارهم غاية في الرقة والجمال(ابن عبد ربه: 1979م، 155).

ويمكننا أن نقسّم الغزل عند شعراء الدولة الحمدانية على نوعين: الغزل الحسي، والغزل العفيف.

والمقصود بالغزل العفيف: هو الغزل الذي يصور مشاعر الناس، وميلهم الفطري، نحو من يحبون النساء، وكثيرًا ما نجد هذا النوع من الغزل قد اختلط بأغراض أخرى مثل الخمر والطبيعة (إحسان: 2009م 123–124) .

وتدور معاني هذا النّوع من الغزل عن الحب وقوة إحساسهم به، ومدى تمكّنه في نفوسهم، وإعلاؤهم لقيمة العفّة والطهر على نحو قول الأمير أبي المطاع (أبو المطاع: 1974م، 134) : (من البسيط)

لما التقينا معاً والليل يسترنا

من جنحه ظلمٌ في طيّها نعم

بتنا أعفّ مبيت باته بشرٌ

ولا مراقب إلا الطّرف والكرم

فلا مشى من وشى عند العذول بنا

ولا سعت بالذي يسعى بنا قدم

أمّا الببغاء فقد كان يميل إلى الغزل الروحي الرقيق، إذ يقول (الببغاء:1983م، 111) : (من البسيط)

يا سادَتي هذِهِ نَفسي تُوَدِّعُكُم

إِذ كانَ لا الصَبرُ يُسليها وَلا الجَزَعُ

قَد كُنتُ أَطمَعُ في رَوحِ الحَياةِ لَها

فَالآنَ إِذ بِنتُمُ لَم يَبقَ لي طَمَعُ

لا عَذَّبَ اللهُ روحي بِالبَقاءِ فَما

أَظُنُّني بَعدَكُم بِالعَيشِ أَنتَفِعُ

لعل القارئ المتأمل في هذه الأبيات يجد أن الشاعر قد مزج في هذا اللون (الغزل) أسمى المعاني في صورة مُعبّرة تنبئ عن حبّ صادق وإحساس عميق فهو يفدي محبوبه بروحه؛ لأن لا الصبر ولا الجزع يُسليه أو ينسيه محبوبه فلا يطيب له عيش ولا حياة بعدها، ومن شعراء الغزل الوأواء الدمشقي الذي يُعَدُّ إمام الغزليين في بلاط سيف الدولة (سعود: 1981م، 245) فمن جميل غزله (الوأواء: 1950م،62) : (من الوافر)

بَلِيتُ لأَنَّني بكَ قَدْ بُلِيتُ

فَلَسْتُ بِمُنْتَهٍ مِمَّا نُهيتُ

أُلامُ وقَدْ أَصَمَّ الحُبُّ سَمْعِي

وَيُرْشِدُني العَذُولُ وقَدْ عَمِيتُ

وَأَنْحَلَني فَلَو إِنْسانُ عَيني

تَضَمَّنَ جَفْنُهُ جِسْمِي خَفِيتُ

وهنا يتضح إلى أيّ درجة وصل حال الشاعر الذي أضناه الحب والهيام بمحبوبته التي وصفها بالبلوى التي لامَه الناس ونهوه عنها؛ لأن الحب قد أصمّ سمعه وأعمى عينيه فأصبح منحول الجسم مضطرب الأحوال، ومن شعراء الغزل العفين أبو فراس الحمداني؛ إذ مزج بين الغزل و الفروسية مثل قوله (الحمداني: 1994م، 201–202): (من الكامل)

ما أَنسَ قَولَتَهُنَّ يَومَ لَقيتُني

أَترى السِنانُ بِوَجهِ هَذا البائِسِ

قالَت لَهُنَّ وَأَنكَرَت ماقُلتُهُ

أَجَميعُكُنَّ عَلى هَواهُ مُنافِسي

إِنّي لَيُعجِبُني إِذا عايَنتُهُ

أَثَرُ السَنانِ بِصَحنِ خَدِّ الفارِسِ

حُسنُ الثَّنَاء بقبحِ مَا فعل القنا

بجمالِ وجهٍ نعم ثوبُ اللابسِ

رسم الشاعر في هذا النص صورة تجمع بين معاني الفروسية المتمثلة: بـ (السنان، والمنافسة، وخدّ الفارس)، ومعاني الغزل العفيف؛ إذ أنس بعقولهنّ عندما اشتدت المنافسة بينهن على حبّه، وغزل أبي فراس عموماً نجده في الغالب على هيئة مقطوعات تجمع ما بين الفروسية والغزل وهذا إن دلّ على أمر، إنما يدل على تمكّن الفروسية من نفس الشاعر، إذ شكلت جزءًا لا يتجزأ من شخصيته التي انعكست بشكل مباشر على عموم أشعاره، ولا سيّما الغزل؛ كونه كان أميرًا شجاعًا وفارسًا مغوارًا وشاعرًا بليغًا، ويطالعنا قول أبي ذر أستاذ سيف الدولة، بقوله (الثعالبي:1983م، 133/1) : (مخلع البسيط)

مروع منك كل يوم محتمل فيك كل لوم

إن كنت أنكرت ملك رقي غصبا صراحا بغير سوم

فقل لجنبي أين قلبي وقل لعينيّ أين نومي

فالشاعر في النص السابق يُبيّن أسباب شكواه، فهو مروّع كل يوم ومحتمل كلّ لوم ، حتى وصل به الحال إلى ضياع قلبه من جنبه، وضياع نومه من عينيه ، ممّا لاقاه في سبيل الهوى .

أما الغزل الحسّي (الصريح)، فنعني به: أن يتعرض الشاعر إلى عفة المرأة وأن يصف معالم جسدها بشكل غير أخلاقي كما يتضمن هذا النّوع من الغزل، الغزل بالمذكر، إذ طرق هذا المجال بعض الشعراء الحمدانيين (سعود: 1981، 250)، والمعروف أن هذا النّوع من الغزل يجافي الذوق الانساني، وكذلك يتنافى مع تعاليم الإسلام(إحسان:2009م، 123–124)، ولعلّ للانفتاح الحضاري والثقافي ، ولكثرة الحروب التي قادها سيف الدولة، قد ساعد في انتشار هذا النّوع من الغزل .

ومن شعراء الغزل الذين سَلُس غزلهم وجاشت عواطفهم الوأواء الدمشقي، وأغلب مقطوعاته جاءت لتعبّر عن حبه، ومن غزله الجميل الذي يفيض رقّة وعذوبة قوله (الوأواء: 1950م، 83 – 85) : (من البسيط)

قالَتْ وَقَدْ فَتَكَتْ فينا لَواحِظُها

كَمْ ذَا أَمَا لِقَتيلِ الحُبِّ مِنْ قَوَدِ

وَأَمْطَرَتْ لُؤْلُؤاً مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ

وَرْداً وَعَضَّت عَلَى العُنَّابِ بِالْبَرَدِ

إِنْسِيَّةٌ لَوْ رَأَتْها الشَّمْسُ ما طَلَعَتْ

مِنْ بَعْدِ رُؤْيَتِها يَوْماً عَلى أَحَدِ

كَأَنَّما بَيْنَ غاباتِ الجُفُونِ لَها

أُسْدُ الحِمامِ مُقيماتٍ عَلى الرَّصَدِ

وظّف الشاعر في مقطوعته الغزلية هذه مظاهر الطبيعة في وصف محبوبته فقد شبّه الدمع باللؤلؤ والعين بالنرجس والأنامل بالعنّاب والثغر بالبرد، فنلاحظ أن الشاعر زاد على جمال حبيبته جمالاً آخرًا وهو جمال الطبيعة التي أخذت حيزاً كبيراً من شعره، وكذلك نجد مقطوعة لأبي الحسن السلامي تمثّل الغزل الصريح، إذ قال (الثعالبي:1983م، 474/2، وكشاجم: 1997م، 275) :

(من المتقارب)

ومختصر الخِصْرِ من بعده

هربتُ فألقيت في صَدّهِ

وقابلني وجهه مقبلا

بحدّ الحسام وإفرنْدهِ

فما زلتُ أعصُر من خدّه

واقطفُ مِنْ مجتنى وردهِ

تبيّن هذه المقطوعة أحد مستويات الغزل الحسي، إذ جمعت الأبيات كل ما يتمناه الشاعر من محبوبته من لذّة حسيّة، ولكنّه لا يندفع إلى طلب تصوير غايات أخرى، كما لا يصرخ بالرغبة الجسدية المحرّمة، وهذا يدلّ على التزام الشاعر بتعاليم الإسلام التي طالما بَدت واضحة في أشعار آل حمدان .

المطلب الرابع

الـــرثـاء

هو أحد فنون الشعر العربي المعروفة، فهو تمجيد المفقود وهو مقابل المديح للحي، ويقال إنّ "أحسن الرثاء ما خلط مدحًا بتفجع " (المبرّد: 1976م، 28) .

فهو من أكثر فنون الشعر تأثيراً في النفوس لتعبيره عن حزن الشاعر وأساه تجاه المرئي، لذلك فهو أصدق الأغراض الشعرية، يصدر عن عاطفة صادقة، ونفس فقدت أثيرا وخليلا (مجاهد: 1982م، 28)، فالشاعر يُصوِّرُ شعوره الحزين ويضيف إليه إشارة بالميت ومناقبه، وكانت عادة الشعراء أن تبدأ مراثيهم بمقدمات يذكرون فيها أحوال المرثي وظروفه، وقلّما نلاحظ قصيدة أو مقطوعة في الرثاء أن تبتدئ بمقدمة غزلية، كما نص على ذلك. ابن رشيق في قوله: " وليس من عادة الشعراء أن يقدّموا قبل الرثاء نسيبًا كما يصفون ذلك في المدح والهجاء (القيرواني: 1981، 152/2) .

ونرى أن السبب في ذلك لخصوصية الرثاء، كونه غرضًا مرتبطًا بالحزن والتفجع، فليسَ من الملائم له أن يبتدئ الشاعر بغزلٍ أو نسيب.

والرثاء عند شعراء الدولة الحمدانية من الموضوعات البارزة ولكن أغلبَ ما قيلَ منه صدر عن أفكار وتقول الشعراء أكثر مما صدر عن عواطفهم وقلوبهم، (سعود: 1981م، 193)، إذ دخل الرثاء من باب المجاملات الاجتماعية، كما قال في ذلك الدكتور درويش الجندي: " ولا شك أن معظم ما قيل من الرثاء في ظل الأمير لم يصدر عن الشعراء وقلوبهم موجعة؛ لأنّ الشعراء الذين قد أحاطوا بالأمير كانوا مضطرين إلى مواساته في كل كبيرة وصغيرة تُحلّ به، فإذا فقد سيف الدولة قريبًا أو عزيزًا كان أكبر دافع للشعراء على الرثاء هو حزن الأمير نفسه على من فقده، ولذلك كان مصدر الرثاء عقولهم وفنّهم، ولم يصدر عن قلوبهم ومشاعرهم، وقد كان ذلك داعيًا إلى اتجاه الرثاء إلى التعزية أكثر من اتجاهه إلى البكاء والحزن على الفقيد ... وقد يمزج الشاعر التعزية بإطراء الأمير وتمجيده" (الجندي: 1959م، 248) .

ومن أهم الشعراء الذين شاطروا الأمير الأحزان، أبو الطيب المتنبي والصنوبري، وأبو فراس الحمداني الذين جاءت مراثيهم، نابعة من عاطفة قويّة تُلامس القلب وتثير التفجّع والحسرة في النفس (إحسان:2009م، 105)؛ لأن رثاءهم اقتصر على أقارب سيف الدولة فقط (سعود: 1981م، 201).

والحقيقة أن المقطعات الرثائية، تكاد تكون محدودة عند شعراء الدولة الحمدانية، لكنّها في الغالب كانت بسيطة المعاني، فقد تحولت في بعض الأحيان إلى واجب اجتماعي لكن هذا لا يمنع من وجود مقطعات رثائية تنبع من عاطفة صادقة مثل قول كشاجم في رثاء أمّه (كشاجم: 1997م، 366): (من المديد)

كَيْفَ يَبْقَى مَنْ يُعَرِّضُهُ لِلْمَنَايَا لَحْمُهُ وَدَمُهْ

كَلُّ شَيءٍ فِيْهِ صِحَّتُهُ فِيْهِ إِنْ مَيَّزْتَهُ سَقَمُهْ

فَالَّذِي يَشْفِيْهِ يُمْرِضُهُ وَالَّذِي يُحْيِيْهِ يَحْتَرِمُهْ

الأبيات السابقة توضح مدى تفجّع الشاعر وجزعه على الفقيدة ، فَعُقِدت المقطعة على الحزن والألم والأسى والتوجّع ممّا خلّفه موت أمّه في نفسه، فزخرت المقطوعة على يسارة معانيها بالعاطفة الصادقة والإحساس العميق بالألم، وهذا الصنوبري يرثي أبا إسحاق السلماني (الصنوبري: 1998م، 98) : (من الكامل)

أعززْ عليَّ بأن أزورَكَ يا أخي

في منزلٍ ناءٍ عن الزوَّارِ

خَلَّيتَ دُورك واتساعَ فضائها

مستبدلاً منها بأضيق دار

فلئنْ حَمَاني من لقائِكَ ما حمى

فترحُّمي يلقاكَ واستغفارِي

ويبدو الحزن والأسى واضحًا في هذا النص؛ إذ نلاحظ أُلفة المعاني المطروقة واللغة القريبة إلى الحديث العادي إلّا أنها تنضح بالأسى والألم العميق تجاه صديقه الذي كان يزوره، إذ أصبح بعيدًا في منزل أتسم بالضيق والظلمة بعد أن كان في أوسع دار فلن يستطيع بعد هذا النأي ان يلقاه أو يصله، سوى أن يدعو له بالرحمة والاستغفار .

وممّا نجده في رثاء أبي فراس الحمداني: رثاء النفس، ومثال ذلك ما قاله يوم مقتله، وهو يخاطب ابنته امرأةُ (أبي العشار)، إذ قال (الحمداني:1994م، 59): (من مجزوء الكامل)

أَبُنَيَّتي لاتَحـزَني كُلُّ الأَنامِ إِلى ذَهابِ

أَبُنَيَّتي صَبراً جَميـ ـلاً لِلجَليلِ مِنَ المُصابِ

نوحي عَلَيَّ بِحَسرَةٍ مِن خَلفِ سِترِكِ وَالحِجابِ

قولي إِذا نادَيتِني وَعَيَيتِ عَن رَدِّ الجَوابِ

زَينُ الشَبابِ أَبو فِرا سٍ لَم يُمَتَّع بِالشَبابِ

جاءت هذه المقطوعة مغلفة بالحزن العميق، فنجد الشاعر يوصّي ابنته بالصبر؛ لأن الموت حق وهو مصير كل الناس، ويقول لها: ولو أن مصابك جليل ، فنوحي بحسرة، ولكن وأنت مستورة بالحجاب، وإذا ناديتني ولم أُجبكِ فقولي: أن أبي هو زين الشباب وأميرهم مات ولم يُمتع بالشباب.

والجدير بالذكر في هذا المقام إن هذا اللون من الرثاء (رثاء النفس) هو باب قديم في الشعر العربي، منذ العصر الجاهلي(علوان: 2004، 27، وابن الجوزي:1973م،93)، ودليلنا على ذلك أن عبد يغوث الحارثي رثى نفسه(الجندي: 1991م، 397)، وكذلك مالك بن الريب في العصر الأموي (ابن المبارك: 1938 م،39)، فأبو فراس في مقطوعته هذه يبعث الشعر القديم بالحديث بأسلوب يتميز عمّن سواه بتميز معطيات العصر العباسي(الثعالبي:1983م،113/1) .

المطلب الخامس

الفخـر

الفخر فن المباهاة والاعتداد بالنفس(إحسان:2009م، 94)، ويُعدّ من أكثر فنون الأدب دلالة على فطرة الإنسان، فهو صدى تطلّع النفس إلى ذاتها، والإشارة بالفضائل الكريمة، فهو من الأغراض المهمة في التراث الشعري العربي، تمتد جذوره إلى الشعر الجاهلي، إذ كان ذا طابع قبلي بحت، وفي العصر الأموي اتّسع مداه، فتعددت اتجاهاته؛ لأنه جاء مصطبغًا بألوان الطيف السياسية، ولهذا قد اعتدّ الشعراء اعتداداً كبيراً بقبائلهم، وتبيان أمجادهم ومواقفهم المشرفة (العكيلي:2001م،77)

وسارَ الفخر في العصر العباسي، نحوَ طريق النضوج والاستقامة، والسبب في ذلك يعود إلى ارتباط الشعراء بالواقع الحضري، وابتعادهم عن كل ما يذكرهم بالحياة القبلية.

وتأتي المقطوعات الفخرية عند شعراء الدولة الحمدانية بشكل بارز، إذ اتسعت دائرة الفخر في بلاط الدولة الحمدانية نتيجة التمازج الثقافي والفكري، فأنشأ الحمدانيون دولة عربية فرضت كيانها، وأثبتت وجودها؛ لذلك تسابق الشعراء للفخر بعروبيتهم ومناقبهم الخالدة، كما أن قادة الدولة الحمدانية كانوا أدباءً وشعراءً وفرسانًا

(سعود: ١٩٩٤م، 176–177)، فجاء الفخر كجزء لا يتجزأ من شخصياتهم.

ونلاحظ أن الاتجاهات المضمونية للمقطعات الفخرية عند شعراء الدولة الحمدانية يمكن تقسيمها على دائرتين، الأولى: دائرة الفخر القبلي والجماعي، والثانية: الفخر الشخصي (عبد الوهاب: 2013م، 246)، والمقصود بالفخر القبلي والجماعي: هو ما يأتي من أشعار ليرفع من شأن القبيلة، أو الحزب أو الجماعة، من تعداد لمناقبهم وأمجادهم السامية (سعود: ١٩٩٤م، 176)، وهذا النوع من الفخر قليل جداً، لا نكاد نظفر بنماذج له إلّا عند أبي فراس، ولعل السبب في ذلك؛ لمكانة أبي فراس بين قومه، وتاريخ قبيلته، وزعامة أبيه وأعمامه، دعته للفخر بهم، وتمجيد آثارهم، على نحو قوله (الحمداني:1994م،37،38):

(من الوافر)

أَتَعجَبُ أَن مَلَكنا الأَرضَ قَسراً

وَأَن تُمسي وَسائِدَنا الرِقابُ

وَتُربَطُ في مَجالِسِنا المَذاكي

وَتَبرُكُ بَينَ أَرجُلِنا الرِكابُ

فَهَذا العِزُّ أَورَثَنا العَوالي

وَهـــذا المُلكُ مَكَّنَهُ الضِرابُ

وَأَمثالُ القَسِيِّ مِنَ المَطايا

يَجُبُّ غِراسَها الخَيلُ العِرابُ

فقصّرا إن حالا ملّكتَنَا

لحـــــــــالٍ لا تُذمّ وَلا تُعَابُ

نلاحظ أن الشاعر هنا قد استعمل في بعض الأبيات ضمير المتكلمين (نا)؛ ليكسب المعنى قوّة؛ وليلفت انتباه المتلقي إلى مجدهم العريق الذي حصلوا عليه بالسيوف حتى بركت بين أرجلهم كلّ الجيوش، وقوله أيضًا(الحمداني: 1994م، 323–324):

(من البسيط)

إذا مَرَرتَ بِوادٍ جاشَ غارِبُهُ

فَأعقِل قُلوصُكَ وَانزِل ذاكَ وادينا

وَإن عَبَرتَ بِنادٍ لاتُطيفُ بِهِ

أَهلُ السَفاهَةِ فَاجلِس ذاكَ نادينا

نُغيرُ في الهَجمَةِ الغَرّاءِ نَنحَرُها

حَتّى لَيَعطَشُ في الأَحيانِ راعينا

وَتَجفَلُ الشَولُ بَعدَ الخَمسِ صادِيَةً

إذا سَمِعنَ عَلى الأَمواهِ حادينا

وَنفتَدي الكومُ أَشتاتاً مُرَوَّعَةً

لا تَأمَنُ الدَهرَ إلّا مِن أَعادينا

وَيُصبِحُ الضَيفُ أَولانا بِمَنزِلِنا

نَرضى بِذاكَ وَيَمضي حُكمُهُ فينا

نلمح في هذه الأبيات الفخر القبلي والجماعي؛ إذ بدى واضحاً من خلال التزام الشاعر باستعمال الضمير (نا) في كل الابيات؛ ليدل به على فخامة قومه ومجدهم الذي ملأ الدنيا؛ وكذلك ليُكسب المعنى قوة ومتانة، فنراه يعدّد مزايا قومه للمخاطب عَبْرَ وصف

مكانتهم، فيقول: هو واد يفيض بالمياه، دلالة على كثرة خيره، فإذا مررت بذلك الوادي فاربط الناقه؛ لأنه وادينا، وإذا لم تجد من أهل السفاهة من أحد فاجلس به؛ لأنه نادينا، حتى يصل الشاعر إلى وصف حال الناقة العطشى التي تسمع نداء الحادي الذي يسوقها بالغناء، وفي البيت الأخير يصف كرم قبيلته بتصويره لحال الضيف الذي يصبح هو ربّ المنزل والآمر الناهي وهم راضون بحكمه وقضائه، كل تلك الصور التي أوردها أبو فراس صدرت عن عاطفة مرهفة صادقة وعن واقع حال عاشه الشاعر، كيف لا وهو أبو فراس الأمير الفارس الشاعر.

أما الفخر الشخصي: وهو أن يفخر الشاعر بذاته، وبصفاته النبيلة من كرم وشجاعة، وفروسية وغيرها، والفخر في هذا المجال أكثر من سابقه (سعود: 1981م،176)، ويتصدر ابو فراس الحمداني الرّيادة في هذا النوع، وذلك كونه فارسًا ومحاربًا شجاعًا، يقول مفتخرًا بشجاعته (الحمداني: ١٩٩٤م، 51–52) : (من الطويل)

فَلا تَصِفَنَّ الحَربَ عِندي فَإِنَّها
طَعامِيَ مُذ بِعتُ الصِبا وَشَرابي

وَقَد عَرَفَت وَقعَ المَسامِيرِ مُهجَتي
وَشُقَّقَ عَن رُزقِ النُصولِ إِهابي

وَلَجَّجتُ في حُلوِ الزَمانِ وَمُرِّهِ
وَأَنفَقتُ مِن عُمري بِغَيرِ حِسابِ

هنا نجد الشاعر يفتخر بشجاعته وطول تجاربه في الحروب التي تُعدّ مثل طعامه وشرابه الذي يلازمه كل يوم حين شقت فخذه عن النصل الذي أصابه في أحدى المعارك حتى نفذ عمره بغير حساب، وقيمة الفخر هنا تنبع من معرفة الشاعر العميقة بحقيقة الحياة ومداركه المتفتحة، وحكمته البالغة، وشخصيته التي صقلتها التجارب، فها هو يتحدث عن أصالة معدنه الذي لا تغيره صروف الأيام، وتطالعنا مقطوعة لابن نباته السعدي (الثعالبي: 1983م، 447/2، ابن خلكان:1900م، 190/3) مفتخراً بنفسه، إذ يقول: (الثعالبي:1983م، 465/2، 321/2) :

(من المتقارب)

إذا استروحَ العُمرُ من هَمّهِ
هربتُ إلى الهَمّ مُستَروِحا

وإني على شَغَفي بالمديـ
ـحِ لستُ أُسَرُّ بأنْ أُمْدَحا

وما يَنتقِمُ الدّهْرُ شيئاً عليَّ
سِوى أنْفي فيهِ أنْ أفرَحا

فابن نُباته قد سارَ في فخره على خطى المتنبي فسلك طريقه ونهج نهجه، فمزج بين المدح والفخر، فقد عبّر عن شعوره النفسي؛ لذلك جاء تصويره دقيقًا صادقًا .

الخاتمة

وفي ختام بحثنا يمكن إجمال أهم النتائج التي توصلنا إليها، بما يأتي :

1 –تبوّأ شعر المديح المكان الأعظم بين الفنون الشعرية في بلاط الدولة الحمدانية، ولعلّ السبب في ذلك يعود إلى سيف الدولة ذاته ، فقد كان أميرًا وقائدًا عربيًّا عظيمًا وأديبًا ذوّاقًا، لذلك قصده الكثير من الشعراء المادحين، وتركوا في ذلك أدبًا غزيرًا.

2 –اتّساع دائرة الفخر في بلاط الدولة الحمدانية نتيجة التمازج الثقافي والفكري، بيد أنّه تميّز بالقصائد أكثر من المقطعات، لا سيّما عند أبي فراس الحمداني الذي عُدّ فخره ترجمان نفسه، والمتنبي الذي دار فخره حول أحاسيسه النفسية التي عبّرت عن ثورة داخلية عميقة حافلة بأجمل الصور الفنيّة والخيال الخصيب.

3 –أمّا الوصف عند شعراء الدولة الحمدانية فقد كان غرضًا محدّثًا ومتطوّرًا، تميّز بمتابعته للرقي الفنيّ والحضاري والاجتماعي، كما تميّز بغناه بالأساليب الفنيّة البديعيّة، وبكثرة الصور الشعريّة المُخترعة؛ ولهذا اتّسم بسعة الموضوعات وتنوعها، إذ تفرعت إلى فروع كثيرة مثّل كلّ فرع منها موضوعًا منفردًا.

4 – اتسمت المقطعات الرثائية في أغلبها ببساطة المعاني وخلوّها من العاطفة الصادقة، إذ تحوّلت إلى واجب اجتماعي يقوم به الشاعر، كما تميّز رثاء النفس عند أبي فراس الحمداني، إذ جاء امتدادًا لفن قديم عُرِف منذ الجاهلية والعصر الأموي.

5– كثرة المقطعات الغزلية عند شعراء الدولة الحمدانية وكثيرًا ما نجدها قد ارتبطت بشعر الطبيعة وقد انقسم الغزل إلى نوعين: غزل عفيف وغزل حسّي، إلّا أنّ الغزل الحسّي لم يُطلق له العنان في هذه المرحلة، فلم يكن على طريقة عمر بن أبي ربيعة في العهد الأموي، ولا على طريقة أبى نواس وغيره في العهد العباسي، وإنّما جاء فاترًا إلى حدّ ما، ومعانيه الحسّية جاءت حذرة إلى حدٍّ بعيد.

أولًا: المصادر والمراجع

- أبو المطاع، أ. (1974م)، ديوان أبي المطاع، دراسة وتحقيق، د. محسن فياض، مجلة المجمع العلمي العراقي، العدد 24.
- ابن المبارك، م. (1938م)، الأمالي، فيها مراث وأشعار أخرى وأخبار ولغة وغيرها، مطبعة جمعية دائرة المعارف، حيدر آباد الدكن – الهند، الطبعة: الأولى .
- أرسطو، (1953)، فن الشعر، تحقيق وشرح: عبد الرحمن بدوي، مكتبة، النهضة المصرية، الطبعة الأولى
- الببغاء، ع. (1983م)، ديوان الببغاء، تحقيق الدكتور سعود محمود عبد الجابر، جامعة قطر، الطبعة الأولى.
- الثعالبي، ع. (١٩٨٣م)، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، شرح وتحقيق الدكتور: مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، الطبعة الأولى.
- الجمحي، م. (1974م)، طبقات فحول الشعراء، تحقيق: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة .
- الجندي، د. (١٩٥٩م) الشعر في ظل سيف الدولة، مكتبة الانجلو المصرية، الطبعة الأولى.
- الجندي، ع. (1991م)، في تاريخ الأدب الجاهلي، مكتبة دار التراث، الطبعة: طبعة دار التراث الأول.
- حسانين، م. (2010م) المقطعات الشعرية في العصر العباسي (دراسة في بنية النوع وتحوله) ، دار غريب القاهرة، الطبعة الأولى.
- الحمداني، أ. (١٩٩٤م)، ديوان أبي فراس الحمداني، شرح الدكتور خليل الدويهي، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الأولى.

- الخباز البلدي(1973م)، ديوان الخباز البلدي، جمع وتحقيق صبيح رديف، ساعدت نقابة المعلمين العراقية على نشره، بغداد، مطبعة الجامعة، الطبعة الأولى.
- الساعدي، ص. ،(٢٠١٤ م) ظاهرة المقطعات في الشعر الاندلسي (عصر سيادة قرطبة)، دار غيداء للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى.
- السامرائي، ي. (١٩٨٩م)، أبحاث في الشعر العربي، بيت الحكمة، جامعة بغداد، الطبعة الأولى
- السَّريُّ الرَّفاء (١٩٨١م)، ديوان السري الرفاء، تحقيق ودراسة حبيب حسين الحسيني، دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، سلسلة كتب التراث.
- سعود، م. (١٩٨١م) الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الأولى.
- الصنوبري، أ. (١٩٩٨م)، ديوان الصنوبري، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى.
- القيرواني، ح. (1401هـ-1981م)، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، الطبعة الخامسة.
- كشاجم، م (1997م)، ديوان كشاجم، تحقيق: النبوي عبد الواحد شعلان، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى.
- المبرد، (1976م)، التعازي والمراثي، تحقيق محمد الديباجي، مجمع اللغة العربية بدمشق، مطبعة زيد بن ثابت، دمشق، الطبعة الأولى.
- المتنبي، أ. (2014م) ، ديوان المتنبي ، تحقيق: درويش الجويدي، المكتبة العصرية، صيدا- لبنان، الطبعة الأولى .
- مجاهد، م. (1982م) التيار الإسلامي في العصر العباسي الأول، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، بغداد سلسلة الكتب الحديثة، الطبعة الأولى.
- النامي، أ. (١٩٧٠م)، ديوان النامي، جمع وتحقيق: صبيح رديف، مطبعة الايمان – بغداد – ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره.
- الوأواء الدمشقي، أ. (1950م)، ديوان الوأواء، تحقيق الدكتور سامي الدهان، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى.

ثانيًا: الرسائل الجامعية والأطاريح :

- إحسان، م. (2009م) شعراء ومفكرون حول سيف الدولة (اطروحة دكتوراة)، إشراف أ. د صالح آدم بيلو، جامعة أم درمان الإسلامية.
- العطوي، م. (1993م)، المقطعات الشعرية في الجاهلية وصدر الإسلام، مكتبة التوبة، الرياض، الطبعة الأولى.
- عبد الوهاب، ح. (2013م) المقطعات الشعرية في القرن الرابع الهجري من خلال كتاب يتيمة الدهر للثعالبي (رسالة ماجستير) – جامعة أم القرى.
- العكبري، ع. (1400هـ)، شرح ديوان المتنبي، تح: مصطفى السقا/إبراهيم الأبياري/عبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة – بيروت، د. ط.
- العكيلي، و. (2001م) المقطعات في شعر الفرزدق دراسة موضوعية وفنية (رسالة ماجستير) ، جامعة البصرة.
- عنبتاوي، غ. (١٩٦٠م) بلاط سيف الدولة وأثره في الحياة الأدبية، الجامعة الامريكية في بيروت، بيروت- لبنان .

ثالثًا: البحوث والمجلات :

- بدران، ع. (٢٠١١ م) المقطعات الشعرية أصولها وسماتها الفنية (بحث) ، مجلة حوليات التراث، جامعة مستاغتم، العدد الحادي عشر.
- المكي، م. (٢٠١٥ م)، قيم العطاء المضموني والفني في مقطعات تميم بن المعز (بحث)، مجلة كلية الآداب، جامعة الاسكندرية العدد الأربعون.

- **First: Sources and References**

- Abu al-Muta'a, A. (1974 AD), Diwan of Abi al-Muta'a, study and investigation, d. Mohsen Fayyad. , Issue Twenty-four

- Aristotle, (1953 AD), The Art of Poetry, edited and explained by Abd al-Rahman Badawi, Library, The Egyptian Renaissance,first edition

- Al-Hamdani, A. (1994 AD), Diwan of Abu Firas Al-Hamdani, explained by Dr. Khalil Al-Douaihy, publisher Dar Al-Kitab Al-Arabi, Beirut, 1st edition.

- Al-Khabbaz Al-Baladi (1973 AD), Diwan Al-Khabbaz Al-Baladi, collected and investigated by Sabih Redif, helped by the Iraqi Teachers' Syndicate to publish it, Baghdad, University Press, first edition.

- Al-Saadi, p. (2014 AD) The phenomenon of syllables in Andalusian poetry (the era of the sovereignty of Cordoba), Dar Ghaida for Publishing and Distribution, first edition.

- Al-Sari Al-Rafa (1981 AD), Diwan Al-Sari Al-Rafa, investigated and studied by Habib Hussein Al-Husseini, Dar Al-Rasheed Publishing, Publications of the Ministry of Culture and Information, Heritage Book Series.

- Al-Rosin, A. (1998 AD), Diwan Al-Rosin, investigated by Dr. Ihsan Abbas, Dar Sader, Beirut, 1st Edition.

- Atwi, M. (1993 AD) Poetic passages in the pre-Islamic era and early Islam, Al-Tawbah Library.

- Akbari. A.,(1400 AH) Explanation of Diwan Al-Mutanabbi, Tah: Mustafa Al-Sakka / Ibrahim Al-Abyari / Abdul Hafeez Shalabi, Publisher: Dar Al-Marefa - Beirut, Dr. I.

- Anabtawi, G. (1960 AD) The Court of Seif al-Dawla and its Impact on Literary Life, American University of Beirut

- Al-Mubarrad, (1976AD) Condolences and Lamentations, edited by Muhammad Al-Dibaji, Damascus, Zaid bin Thabit Press, first edition.

- Al-Mutanabbi, A. (2014 AD), Diwan Al-Mutanabbi, edited by: Darwish Feldi, Modern Library, Sidon - Lebanon, first edition.

- Al-Wawaa Al-Dimashqi, A. (1950 AD), Diwan Al-Awwa, edited by Dr. Sami Al-Dahan, Dar Sader, Beirut, first edition.

- Developing, A. (1970 AD), Diwan Al-Nami, compiled and verifiedby: RBih Redif, Al-Iman Press - Baghdad - helped the Ministry of Education to publish it.

- Hassanein, M. (2010 AD) Poetic Passages in the Abbasid Era (A Study in the Structure and Transformation of Gender), Dar Gharib, Cairo, first edition.

- Ibn al-Mubarak, M. (1938 AD), Al-Amali, containing lamentations and other poems, news, language and others, Encyclopedia Society Press, Hyderabad, Deccan - India, first edition.

- Jamhi, M. (1974 AD) Layers of Stallions of Poets - investigated by Mahmoud Mohamed Al-Madani Press - Cairo

- Kashajim, M. (1997 AD), Diwan Kashajim, edited by: Al-Nabawi Abdul Wahid Shaalan, Al-Khanji Library, Cairo, first edition.

- Kairouan, H. (1401-1981 AD), Al-Omda fi Mahasin Al-Sha'ir, Literature and Criticism, investigated by Muhammad Muhyi Al-Din Abdul Hamid, Dar Al-Jeel, fifth edition.

- Mujahid M. (1982 AD) The Islamic Current in the First Abbasid Era, Ministry of Awqaf and Religious Affairs, Baghdad, Modern Book Series, First Edition.

Thaalbi (Master's Thesis) - um Al-Qura University.

- Al-Uqaili, W. (1422 AH-2001 AD) Stanzas in Al-Farazdaq Poetry: An Objective and Technical Study (Master's Thesis), University of Basra.
- Ihsan M. (2009 AD) Poets and Thinkers on Saif al-Dawla (PhD thesis), Omdurman Islamic University, supervised by Prof. Dr. Saleh Adam Bello.

Third: Research and Journals:

- Badran, A. (2011 AD) Poetic passages: their origins and artistic features (research), Annals of Heritage Magazine, Mostaghtim University, eleventh issue.
- Makki, M. (2015 AD), The Values of Substantive and Artistic Giving in the Sections of Tamim binAl-Maam Ezz (Research), Journal of the Faculty of Arts, Alexandria University, Issue Forty.
- Parrot, p. (1983 AD)Diwan Al-Baghaa, investigated by Dr. Saud Mahmoud Abdul Jaber, Qatar University, 1st edition.
- Soldier. A., (1991 AD), in the history of pre-Islamic literature, author: Ali Al-Jundi, publisher: Dar Al-Turath Library, edition: Dar Al-Turath First Edition.
- Soldier, Dr. (1959 AD) Poetry under the Seif al-Dawla, Anglo-Egyptian Library,first edition
- Saud M. (1994 AD) Poetry in the Rehab of Saif al-Dawla al-Hamdani, Al-Resala Foundation, first edition 1981, second edition.
- Samurai, J. (1989 AD), Researches in Arabic Poetry, House of Wisdom, University of Baghdad, First Edition
- Thaalbi, p. (1403 AH 1983), The Orphan of the Age in the Merits of the People of the Age, Explained and Investigated by Dr. Mufid Muhammad Qamiha, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon, First Edition.
- **Second: University theses and theses**:
- Abdul Wahab, h. 2013 AD Poetic passages in the fourth century AH through the book Yateem Al-Dahr by Al-

Republic Of Iraq
Ministry Of Higher Education and
Scientific Research
University Of Anbar

UNIVERSITY OF ANBAR JOURNAL FOR LANGUAGES AND LITERATURE

Quarterly Peer-Reviewed Scientific Journal
Concerned With Studies
And Research On Languages

ISSN : 2073 - 6614

E-ISSN : 2408 - 9680

Volume : (15) ISSUE : (4) FOR MONTH :DECEMBER

YEAR 2023